TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAY

(A Govt. Aided General Degree College affiliated to Burdwan University and registered u/s 2(f) & 12(B) of UGC Act, 1956)
[Established in 2006 and Accredited 'B' by NAAC in 2016]

Vill-Madian, Mallarpur
PIN 731216, West Bengal
website- www.thlhmahavidyalay.ac.in

PO-Ganpur, Birbhum
Phone & Fax 03461-262175
email- tlmprincipal@gmail.com

Criterion 3 - Research, Innovations and Extension

3.2.1 Number of research papers published per teacher in the Journals notified on UGC CARE list during the year

List of research papers published in journals along with front page, content page and first page of the papers

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum.Pin- 731216, W.B.

Reseach Paper Published in Journals
Session 2023-2024

Sl No	Title of paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISSN number	Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal /Digital Object Identifier (doi) number		
							Link to website of the Journal	Link to article / paper / abstract of the article	Is it listed in UGC Care list
1	Madhur Birodhabhas (In Bengali)	Dr Amit Chakrabarty	English	Abhimukh	2023	2349-4107	NA	NA	No
2	Kantha (Poem)[In Bengali]	Dr Amit Chakrabarty	English	Srihonkotha	2023	2322-0783	NA	NA	No
3	Yoga and Self - Realization : An Indian Philosophical Perspective	Dr Sk Nur Upsar	Philosophy	Ebong Prantik	2023	2582-3841	https://ebongprantik.in/	Ebong-Prantik.-2nd-Part.-2023-sept.-.pdf	Peer Reviwed
4	Paschimbanger Rajnaitik Hingsa, Santras O Durbrittayaner Atit Bartaman O Bhabiswat : Ekti Dharabahik Paryalochana (In Bengali)	Jayanta Kumar Barman	Political Science	Ebong Prantik	2023	2582-3841	https://ebongprantik.in/	Ebong-Prantik.-2nd-Part.-2023-sept.-.pdf	Peer Reviwed
5	Effect of Magneto Hydrodynamic Hybrid Nanofluid Flow with Tharmal Radiation and Velocity Slip Parameter	Dr Sewli Chatterjee	Mathematics	Mathematical Forum	2023	0972-9852	http://mathematical-forum.org	MF_2023_26_Effect-of-Magneto-hydrodynamics-hybrid-nanofluid-flow-with-thermal-radiation-and-velocity-slip-parameter_publish-online_3.pdf - Google Drive	UGC enlisted

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Sl No	Title of paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISSN number	Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal /Digital Object Identifier (doi) number		
							Link to website of the Journal	Link to article / paper / abstract of the article	Is it listed in UGC Care list
6	Aupanibesik Banglai Picnic : Ekti Acharchita Sanskritik Itihaser Anusandhan (In Bengali)	Dr Suman Mukherjee	History	Ebong Prantik	2024	2582-3841	https://ebongprantik.in/	Ebong-Prantik-Vol.11th-Issue-25th-January-2024-2nd-Part.pdf	Peer Reviwed
7	The Nyaya Concept of Alaukika Pratyaksha : A Critical Analysis	Dr Sk Nur Upsar	Philosophy	PRATIDHWANI THE ECHO [A Peer-Reveiwed International Journal of Humanities and Social Science],Impeact Factor:6.28(Index Copernicus International)	2024	2278-5264 (Online) 2321-9319 (Print)	https://www.thecho.in/	Volume-XII, Issue-II, January 2024 - Pratidhwani the Echo	Peer Reviwed
8	Uttarbanger Bhasa-Sanskriti : Prasanga Gopichandrer Gaan (In Bengali)	Babucharan Rabha	Bengali	Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)	2024	2583-0848	https://tirj.org.in	https://tirj.org.in/all-issue	Peer Reviwed
9	Concept of God and Nature among the Santals : A Philosophical Perspective	Dr Sk Nur Upsar	Philosophy	Dakshiner Sanko Patrika	2024	2582-2519	NA	NA	Peer Reviwed
10	Rammohoner Upanisad Bhabna (In Bengali)	Soumik Pal	Sanskrit	Dakshiner Sanko Patrika	2024	2582-2519	NA	NA	Peer Reviwed
11	Kaman, Banduk O Barud : Prasanga Mughal Amol, 1526-1707 Khristabda (In Bengali)	Dr Suman Mukherjee	History	Dakshiner Sanko Patrika	2024	2582-2519	NA	NA	Peer Reviwed
12	The Imagery of Food in William Shakespeare's Timon of Athens	Kyamalia Bairagya	English	Yearly Shakespeare	2024	0976- 9536	https://sites.google.com/view/yearlyshakespeare/home	Yearly Shakespeare 2024 Vol. XXII Issue 22.pdf - Google Drive	Peer reviewed

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2008

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

ISSN : 2582-3841 (O)
2348-487X (P)

Ebong Prantik

এবং প্রান্তিক

বর্ষ ১০, সংখ্যা ২৪, সেপ্টেম্বর, ২০২৩

এবং প্রান্তিক

A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal
SJIF Approved Impact Factor : 8.111
Vol. 10th Issue 24th, Sept., 2023

দ্বিতীয় খণ্ড

সম্পাদক
আশিস রায়

কার্যকরী সম্পাদক
সৌরভ বর্মন

এবং প্রান্তিক
চণ্ডিবেড়িয়া, সারদাপল্লী, পোঃ - কেষ্টপুর, কলকাতা - ৭০০১০২

Ebong Prantik
A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal
SJIF Approved Impact Factor : 8.111
[ISSN : 2582-3841(O), 2348-487X(P)],
Published & Edited by Dr. Ashis Roy, Chandiberiya, Saradapalli,
Kestopur, Kolkata - 700102, and
Printed by Ananya, Burobattala, Sonarpur, Kolkata - 150,
Vol. 10th Issue 24th, 25th Sept., 2023, Rs. 850/-
E-mail : ebongprantik@gmail.com
Website : www.ebongprantik.in

প্রকাশ
১০ ম বর্ষ ও ২৪ তম সংখ্যা
২৫ সেপ্টেম্বর, ২০২৩

ISSN : 2582-3841 (Online)
2348-487X (Print)
DOI : 10.5281/zenodo.5517966

কপিরাইট
সম্পাদক, এবং প্রান্তিক

প্রকাশক
এবং প্রান্তিক
আশিস রায়
রেজিষ্টার্ড অফিস
চণ্ডিবেড়িয়া, সারদাপল্লী, পোঃ - কেষ্টপুর, কলকাতা - ৭০০ ১০২
ফোন - ৯৮০৪৯২৩১৮২
সার্বিক সহয়তা - সৌরভ বর্মন
ফোন - ৮২৫০৫৯৫৬৪৭

মুদ্রণ : অনন্যা
বুড়ো বটতলা, সোনারপুর, কলকাতা - ৭০০ ১৫০
ফোন - ৯১৬৩৯৩১৪৬৫

মূল্য : ৮৫০ টাকা

Yoga and Self – Realization : An Indian
Philosophical Perspective
Sk Nur Upsar ৫৭৫
Analysis of the National Education Policy 2020
Subrata Acharyya
Nasiruddin Khan ৫৮৭
The contribution of 'Samyaraj Party' to the spread of
Communist Party and Communist ideology in Bengal
Bhabananda Roy ৫৯৩
A brief discussion on the relationship between
religion and symbol
Sangeeta Bhattacharyya ৬০২
Early Phase of Worker and Employee Organizations
and Movements : A Study of Calcutta Port and Dock
Chitrabhanu Biswas ৬০৬
Distance education in West Bengal and the role
of educational institutions : a general study
with special reference to NSOU and
Ravindra Mukta Vidyalaya
Sabana Begum ৬১৬
"Bidrohi" : Unveiling Posthumanist Undercurrents
amidst Shifting Historical Tides
Rajarshi Das ৬২৪
Six years of Challenging Patriarchy & Amplifying
Voices : The Interplay between #MeToo Movement,
LoSHA and Gender Activism in
Jawaharlal Nehru University Campus
Shreyasi Biswas ৬৩৩
Some Glimpse on the Conception of
Kathā in the *Nyāya* Philosophy
Koushik Sarkar ৬৪৬

Yoga and Self – Realization : An Indian Philosophical Perspective

Sk Nur Upsar
Assistant Professor
Dept. of Philosophy, THLH Mahavidyalay
Mallarpur, West Bengal

Abstract : Now a days we are very much familiar with the term *Yoga* and the practices of it. It is also done by many of us in our everyday life. Many of us think that by practicing of *Yoga* we will be physically fit and also look perfect. But it's not only about physical perfection rather it purifies our inner self also. It is also true that the people who practice it properly are able to realize this kind of inner purification and when it happened properly, they also discover a new self. Sofrom here we can say that the awareness about the benefits of *Yoga* for the physical health as well as mental health, increases day by day. This *Yoga* or the practical uses of Yoga is introduced by Maharshi Patanjali and his theory is called *Yoga* Philosophy. *Yoga* Philosophy is one of the six major orthodox schools of Indian Philosophy. In both, the foundational concepts include two realities: Purusha and Prakriti. A living being is held in both schools to be the union of matter and mind.

The Yoga school's systematic studies to better oneself physically, mentally and spiritually has influenced all other schools of Indian Philosophy. The "*Yoga Sutra*" of Patanjali is a key text of the Yoga school of Indian Philosophy. The Indian systems of thought elaborate on the means to realizing or knowing the true nature of the self within, through the multi-faceted and individualized process of *Yoga*. The purpose of human life is to unite with the ultimate Reality, the Divine, by living life righteously according to prescribed ways and by achieving detachment from the illusion of the world.

An aspirant who has learned to control and suppress the obscuring activities of the mind and has succeeded in ending attachment to material objects will be able to enter Samadhi—i.e., a state of deep concentration that results in a blissful ecstatic union with the ultimate reality.

ISSN : 2582-3841 (O)
2348-487X (P)

Ebong Prantik

এবং প্রান্তিক

বর্ষ ১০, সংখ্যা ২৪, সেপ্টেম্বর, ২০২৩

Ebong Prantik
A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal
SJIF Approved Impact Factor : 8.111
[ISSN : 2582-3841(O), 2348-487X(P)],
Published & Edited by Dr. Ashis Roy, Chandiberiya, Saradapalli, Kestopur, Kolkata - 700102, and
Printed by Ananya, Burobattala, Sonarpur, Kolkata - 150,
Vol. 10th Issue 24th, 25th Sept., 2023, Rs. 850/-
E-mail : ebongprantik@gmail.com
Website : www.ebongprantik.in

প্রকাশ
১০ম বর্ষ ও ২৪ তম সংখ্যা
২৫ সেপ্টেম্বর, ২০২৩

ISSN : 2582-3841 (Online)
2348-487X (Print)
DOI : 10.5281/zenodo.5517966

কপিরাইট
সম্পাদক, এবং প্রান্তিক

প্রকাশক
এবং প্রান্তিক
আশিস রায়
রেজিস্টার্ড অফিস
চণ্ডিবেড়িয়া, সারদাপল্লী, পোঃ - কেষ্টপুর, কলকাতা - ৭০০ ১০২
ফোন - ৯৮০৪৯২৩১৮২
সার্বিক সহয়তা - সৌরভ বর্মন
ফোন - ৮২৫০৫৯৫৬৪৭

মুদ্রণ : অনন্যা
বুড়ো বটতলা, সোনারপুর, কলকাতা - ৭০০ ১৫০
ফোন - ৯১৬৩৯৩১৪৬৫

মূল্য : ৮৫০ টাকা

পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক হিংসা, সন্ত্রাস ও দুর্বৃত্তায়নের অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ : একটি ধারাবাহিক পর্যালোচনা

জয়ন্ত কুমার বর্মন
সহকারী অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ
টুরকু হাঁসদা লপসা হেমরম মহাবিদ্যালয়
মল্লারপুর, বীরভূম

"What Bengal thinks today India thinks tomorrow"
- G.K. Gokhale

সারসংক্ষেপ: স্বাধীনতা পূর্ববর্তী অবিভক্ত বাংলা ও পরবর্তীকালে ১৯৬০ দশক পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা, শিল্প-কলকারখানা, অর্থনীতি প্রভৃতি ক্ষেত্রে ভারতবর্ষের প্রথম সারির রাজ্য ছিল। অবিভক্ত বাংলার প্রাকৃতিক সম্পদ ও সমৃদ্ধির খবর ছিল গোটা পৃথিবীর কাছে, তাইতো পর্তুগিজ,ডাচ, ফ্রান্স, ব্রিটিশ প্রমুখ ইউরোপিয়ান জাতি ভাগ্য অন্বেষণে বাংলায় আসে। ব্রিটিশরা তাদের রাজধানী স্থাপন করে কলকাতায় যা বাংলা তথা পশ্চিমবঙ্গের অতীত গৌরবকেই প্রমাণিত করে। ব্রিটিশ শাসনাধীন ভারতবর্ষে যে সমস্ত জাতীয়তাবাদী আন্দোলন হয় তার পীঠস্থান ছিল এই বাংলা। বাংলার নবজাগরণের অগ্রদূত রামমোহন, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখের বিভিন্ন সংস্কার আন্দোলন, বেদান্ত আন্দোলন ও দেশাত্মবোধক গান, কবিতা, প্রবন্ধ ও বিশ্ব নাগরিকতার ধারণা বাংলা তথা বাঙালিকে সর্বভারতীয় স্তরে বিশেষ মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছিল। তাইতো দুরদৃষ্টি সম্পন্ন গান্ধীর রাজনৈতিক গুরু গোপালকৃষ্ণ গোখলে এই মন্তব্য করেছেন।

কিন্তু দুর্ভাগ্যজনক ভাবে ১৯৬০ দশকের পর থেকে বাংলার অস্থির রাজনৈতিক পরিস্থিতি, ট্রেড ইউনিয়নের লাগামছাড়া জঙ্গি আন্দোলন, খুন-সন্ত্রাস রাজনৈতিক পরম্পরায় পরিণত হয়। "Have & Haven't," "পুঁজিবাদী, সর্বহারা" প্রভৃতি রাজনৈতিক মতাদর্শের মাধ্যমে জমিদার ও শিল্পপতিদের বিরুদ্ধে সাধারণ মানুষকে খেপিয়ে তোলা হয়, রাজ্য থেকে পুঁজি ও মেধার পলায়ন সেই শুরু যা আজও বর্তমান।

শিল্প-কলকারখানা ও শিক্ষায় চরম অবনমন, নিম্ন মেধার মানুষদের রাজনীতিতে অবাধ প্রবেশাধিকার, রাজনীতিকে হিংসা, সন্ত্রাস ও দুর্বৃত্তায়নের বধ্যভূমিতে পরিণত করেছে। এই গবেষণাধর্মী প্রবন্ধে পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক হিংসা, সন্ত্রাস ও দুর্বৃত্তায়নের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে যা

এবং প্রান্তিক

A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal
SJIF Approved Impact Factor : 8.111
Vol. 11th Issue 25th, Jan., 2024

দ্বিতীয় খণ্ড

সম্পাদক
সৌরভ বর্মন

এবং প্রান্তিক
চণ্ডিবেড়িয়া, সারদাপল্লী, পোঃ - কেষ্টপুর, কলকাতা - ৭০০১০২

Ebong Prantik
A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal
SJIF Approved Impact Factor : 8.111
[ISSN : 2582-3841(O), 2348-487X(P)],
Published & Edited by Dr. Ashis Roy, Chandiberiya, Saradapalli, Kestopur, Kolkata - 700102, and Printed by Ananya, Burobattala, Sonarpur, Kolkata - 150,
Vol. 11th Issue 25th, 29th Jan., 2024, Rs. 850/-
E-mail : ebongprantik@gmail.com
Website : www.ebongprantik.in

প্রকাশ
১১ তম বর্ষ ও ২৫ তম সংখ্যা
২৯ জানুয়ারি, ২০২৪

ISSN : 2582-3841 (Online)
2348-487X (Print)

কপিরাইট
সম্পাদক, এবং প্রান্তিক

প্রকাশক
এবং প্রান্তিক
আশিস রায়
রেজিষ্টার্ড অফিস
চণ্ডিবেড়িয়া, সারদাপল্লী, পোঃ - কেষ্টপুর, কলকাতা - ৭০০ ১০২
ফোন - ৯৮০৪৯২৩১৮২

সার্বিক সহয়তা - সৌরভ বর্মন
ফোন - ৮২৫০৫৯৫৬৪৭

মুদ্রণ
অনন্যা
বুড়ো বটতলা, সোনারপুর, কলকাতা - ৭০০ ১৫০
ফোন - ৯১৬৩৯৩১৪৬৫

মূল্য : ৮৫০ টাকা

সূচিপত্র

সেলিনা হোসেনের হাঙর নদী গ্রেনেড : নারীর দৃষ্টিতে মুক্তিযুদ্ধ
মাখন চন্দ্র রায় ১৫
ঔপনিবেশিক বাংলায় পিকনিক : একটি অচর্চিত
সাংস্কৃতিক ইতিহাসের অনুসন্ধান
সুমন মুখার্জী ২৩
বিংশ শতাব্দীর সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে
নজরুল ও রবীন্দ্রনাথ
শাবানা আজমী ৩২
শ্রীগীতগোবিন্দকাব্যের রচয়িতা ‘কবি জয়দেব’ : একটি
সমীক্ষাত্মক আলোচনা
দেবব্রত বৈদ্য ৪২
উত্তর আধুনিক কবি নির্মলেন্দু গুণের কবিতার গতি প্রকৃতি
আজাহারউদ্দিন মিদ্যা ৫৬
মার্কসীয় মতাদর্শ সংক্রান্ত বাংলা প্রবন্ধের ধারা : বিশশতকের শেষার্ধ
অমিত দে ৬৩
মোহিতলাল মজুমদার ও কাজী নজরুল ইসলামের কাব্যে প্রেম ভাবনা
শেখ কামাল উদ্দীন ৭২
রবীন্দ্র নাটকে ঠাকুরদাদা : নানা সাজে, নানা কাজে
ঈশিতা খাঁ ৭৯
আবশ্যিক সম্ভাবনা রূপে মৃত্যু- একটি হাইডেগেরীয় পর্যালোচনা
সৌভিক ঘোষ ৮৯
ঔপনিবেশিকতার আলোকে অ্যাংলো-ইন্ডিয়ান
সম্প্রদায় ও ব্রিটিশ সেনাবাহিনী
শুভাশীষ ঘোষ ৯৭
ডিরোজিওর নব্যবঙ্গ : সীমাবদ্ধ এক নবজাগরণ
পল্লব বৈরাগ্য ১০৬

ঔপনিবেশিক বাংলায় পিকনিক : একটি অচর্চিত সাংস্কৃতিক ইতিহাসের অনুসন্ধান

সুমন মুখার্জী
সহযোগী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ
টুরকু হাঁসদা লপসা হেমরম মহাবিদ্যালয়

সারসংক্ষেপ: ব্রিটিশ ভারতে ঔপনিবেশিক সমৃদ্ধির ছবি আঁকতে পিকনিকের প্রসঙ্গ অবধারিত। ব্রিটিশ ভারতের রাজধানী হিসেবে কলকাতায় ও সারা বাংলায় পিকনিক-সংস্কৃতি ছড়িয়ে পড়তে দেরি হয়নি। এ শহরের বাবুদের চিনে নেওয়ার অন্যতম লক্ষণ ছিল 'অষ্টাহে বনভোজন'। অবশ্য সেই উদ্যোগের পুরোটাই ছিল বাবুদের লোক-দেখানোর চাল। পিকনিক শব্দটিকে বাংলায় বনভোজন, চড়িভাতি, চড়ুইভাতি, পৌষালি ইত্যাদি নানা নামে ডাকা হয়। তবে বাংলায় প্রতিটি শব্দের ব্যঞ্জনা ভিন্ন ভিন্ন।এই প্রবন্ধের মূল আলোচ্য বিষয় হল-ভারতে পিকনিক সংস্কৃতির সূচনা কীভাবে হয়? বাংলায় পিকনিক কীভাবে চড়ুইভাতি বা বনভোজন এর নামে পরিচিতি লাভ করে? ব্রিটিশ সংস্কৃতি ও বাঙালি সংস্কৃতির মেলবন্ধন কীভাবে পিকনিকের মধ্যে ঘটেছে? বাংলা সাহিত্যে পিকনিক কীভাবে ধরা পড়েছে?-এই সকল প্রশ্নের উত্তর খোঁজার প্রয়াস থাকবে এই প্রবন্ধে।
সূচক শব্দ: ব্রিটিশ; ঔপনিবেশিক; কলকাতা; পিকনিক; বনভোজন; চড়ুইভাতি; বাবু।

মহারানি ভিক্টোরিয়ার আমল থেকেই পিকনিকের সর্বজনীন চেহারা দেখা গেলেও, ধারণাটা প্রচলিত ছিল বহু দেশে। শুধু ব্রিটিশ গ্রীষ্মের সুন্দর আবহাওয়াতেই পিকনিকের জনপ্রিয়তা সীমাবদ্ধ রইল না। ভারত-সহ যে দেশেই ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিস্তার হল, সেখানেই ছড়াল পিকনিক সংস্কৃতি। ব্রিটিশ ভারতে ঔপনিবেশিক সমৃদ্ধির ছবি আঁকতে পিকনিকের প্রসঙ্গ অবধারিত। ব্রিটিশ ভারতের রাজধানী হিসেবে কলকাতায় ও সারা বাংলায় পিকনিক-সংস্কৃতি ছড়িয়ে পড়তে দেরি হয়নি। এ শহরের বাবুদের চিনে নেওয়ার অন্যতম লক্ষণ ছিল 'অষ্টাহে বনভোজন'। অবশ্য সেই উদ্যোগের পুরোটাই ছিল বাবুদের লোক-দেখানোর চাল। পিকনিক শব্দটিকে বাংলায় বনভোজন, চড়িভাতি, চড়ুইভাতি, পৌষালি ইত্যাদি নানা নামে ডাকা হয়। তবে বাংলায় প্রতিটি শব্দের ব্যঞ্জনা ভিন্ন ভিন্ন। বনভোজনের আক্ষরিক মানে কিন্তু বনে ভোজন, আবার রবীন্দ্রনাথের 'চড়িভাতি' কবিতায় পাওয়া যায়— "একটি দিনের মুছল স্মৃতি, ঘুচল চড়িভাতি,/ পোড়াকাঠের ছাই পড়ে রয়, নামে আঁধার রাতি।"আমাদের দেশে চড়ুইভাতি কবে শুরু হয়েছে তার কোনও ইতিহাস পাওয়া যায় না। পরম্পরা এবং পুরাণ থেকে কিছু তথ্য

Mathematical Forum
Vol. 31, 2023

ISSN: 0972-9852

Effect of Magneto hydrodynamics hybrid nanofluid flow with thermal radiation and velocity slip parameter

Sewli Chatterjee
Department of Mathematics, THLH Mahavidyalaya (Under Burdwan University), West Bengal 731216, India
Email: sewlichatterjee81@gmail.com

Received on: 24/03/2023
Accepted on: 14/10/2023

Accepted Manuscript

Abstract

In this present paper, we studied about the flow behaviour of $ethyleneglycol(EG)$-based Titanium-Dioxide (TiO_2) and Magnesium-Oxide (MgO) hybrid nanofluid passing through a porous surface with the presence of magnetic field. In addition, the convective-heat and slip velocity boundary layer is being considered to generate suction/injection onto the characteristic region. Thermal radiation and heat generation impact also incorporated in the energy equation. A suitable similarity transformation is being used to non – dimensionalize the system of governing equations along with boundary conditions. Final form of equations are solved numerically with the aid of MATLAB software. The converted system of nonlinear ordinary differential equations has been solved numerically by operating Spectral Quasi-linearization method (SQLM). The salient features of convergent flow parameter on velocity and temperature fields are described in the form of graphically. The temperature increases with an enhancement in thermal Biot number for both assisting and opposing flow. It is also found that the heat generation is consequently uplift the thermal boundary layer thickness of hybrid nanofluid flow.

Keywords: Thermal radiation, magneto-hydrodynamics, hybrid nanofluids, Free convection, velocity slip, SQLM.

2010 AMS classification: 47.15.Cb; 44.20.+b;76M25.

Volume-XII, Issue-II, January 2024

ISSN 2321 9319 (P)
ISSN 2278 5264 (E)

প্রতিধ্বনি the ECHO

A Peer-Reviewed International Journal of Humanities & Social Science

Impact factor: 6.28 (Index Copernicus International)
Website: http://www.thecho.in

Journal Indexed in: DOAJ, INDEX COPERNICUS, OAJI, DRJI, PBN Polska Bibliografia Naukowa, JOUR INFORMATICS

Department of Bengali
KARIMGANJ COLLEGE, KARIMGANJ

প্রতিধ্বনি the Echo

Pratidhwani the Echo

A Peer-Reviewed Indexed International Journal of Humanities and Social Science

Impact factor: 6.28 (Index Copernicus International)

Website: https://www.thecho.in

Volume-XII, Issue-II
January 2024

p-ISSN: 2321-9319
e-ISSN: 2278-5264

Editor-in-Chief
Dr. Bishwajit Bhattacharjee

Published By:

Department of Bengali
Karimganj College, Karimganj
Assam-788710

১৭. বৈচিত্র্যের ঐক্য সাধনায় গান্ধি ও তাঁর ভারতবর্ষ
ড. অজয় কুমার দাস পৃ- ১৪৭-১৬২

১৮. আদর্শ ও নৈতিক সমাজ গঠনে বুদ্ধের পঞ্চশীল
জয়ন্ত বাবেন পৃ- ১৬৩-১৬৯

১৯. জগত ও সত্তা সম্পর্কে আদিপর্বের ভিটগেনস্টাইনের অভিমত: একটি পর্যালোচনা
সুকান্ত মণ্ডল পৃ- ১৭০-১৭৮

২০. মহাভারত: বহমানতার সাক্ষী দুই ভ্রাতৃপ্রতিম
মধুরিমা দাস পৃ- ১৭৯-১৮৩

২১. উত্তরবঙ্গের ডুয়ার্সে চা শ্রমিকদের আর্থ সামাজিক অবস্থা ও বর্তমান পরিস্থিতি একটি পর্যালোচনা
অনিমেষ মণ্ডল পৃ- ১৮৪-২০১

২২. সুন্দরবনের ধর্মসমন্বয়ী দেবদেবী ও নারী
পার্থ প্রতিম হালদার পৃ- ২০২-২১০

২৩. *The Unique Modernity of Aparajito*
*Bistriti Parveen **p.- 211-217***

২৪. ***MGNREGA AND ITS IMPACT ON SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT- A CASE STUDY OF BELDANGA-II BLOCK, MURSHIDABAD DISTRICT, WEST BENGAL***
*Nemai Chandra Das **p.-218-232***

২৫. ***Self and personal-identity: A Philosophical analysis after Hume and Kant***
*Mohasina Khatun **p.-233-241***

২৬. *EARLY SUFI-SAINTS OF BASIRHAT SUBDIVISION*
*Dr. Md Alamgir Hossain **p.-242-247***

২৭. ***Performance Review of PMMY in the North- Eastern States- A Comparative Study***
*Monalisha Dutta and Bhabananda Deb Nath **p.-248-261***

২৮. ***Skill Development Program and Its Impact: A Study of the Sivasagar District of Assam***
*Dr. Mrinal Ghosh **p.-262-275***

২৯. ***Culinary Culture and Identity of a Place: Socio-Political Analysis of Street Foods of Kolkata***
*Dr. Sriparna Chatterjee **p.-276-282***

৩০. ***The Nyaya Concept of Alaukika Pratyaksha: A Critical Analysis***
*Sk Nur Upsar **p.-283-289***

৩১. ***Child labour in India: Morality***
*Tirtha Mondal **p.-290-297***

Part – A
Editorial Board, p. i-ii

Part – B
Guidelines, p. iii

Part – C
Publication Charge, p. iii-iv

Part – D
Review Process, p.v

Annexure –I, Copy right from, p. vi

Pratidhwani the Echo
A Peer-Reviewed International Journal of Humanities & Social Science
ISSN: 2278-5264 (Online) 2321-9319 (Print)
Impact Factor: 6.28 (Index Copernicus International)
Volume-XII, Issue-II, January 2024, Page No.283-289
Published by Dept. of Bengali, Karimganj College, Karimganj, Assam, India
Website: http://www.thecho.in

The Nyaya Concept of Alaukika Pratyaksha: A Critical Analysis

Sk Nur Upsar

Assistant Professor Dept. of Philosophy, THLH Mahavidyalay, Mallarpur, Birbhum, West Bengal, India

Abstract:

In the Nyaya Philosophy, perception (Pratyaksha) has been aptly regarded as the most fundamental of four kinds of source of knowledge (Pramana), viz., Pratyksha or perception, Anumana or inference, Upamana or comparison, and Sabda or testimony. One of the justifications of such a view is that although perception is not the only source of knowledge, it is the basis of all the other sources of knowledge, in so far as Inference, Comparison and Testimony depend upon perception. 'Perception' has been defined in different ways by the different Naiyayikas.

The old school of the Naiyayikas did not generally distinguish between normal or Laukika and supernormal or Alaukika from of perception, although passing references to the supernormal form of perception found in some of the earlier texts on Nyaya (particularly in Jayanta Bhatta's 'Nyayamanjuri; and Vacaspati Misra's 'Nyayavartika-tatparyaatika'). It was Gangesa the founder of the New School of the Naiyayikas, who, for the first time in his 'Tattavacintamani', systematically distinguished between Laukika and Alaukika Pratyksha.

In order to clarify the Alaukik Pratyaksha in Nyaya Philosophy it has been mentioned that here we have no direct contact sense with objects. There are three kinds of extra-ordinary perception (alaukika pratyaksa) produced by three kinds of extra-ordinary contact (alukika sannikarṣa) viz, sāmānya-lakṣaṇa, jñāna-lakṣaṇa and Yogaja. In order to clarify the first one, it has been said that when by the perception of particular object, we do the perception of universal. For example, one has the Alaukika Pratyaksha of all the cows of all places and times through the knowledge of the class- essence 'cowness in a particular cow, conjoined with eye. In Jnana Lakshna Pratyaksha the perception of an object by means of sense organ which is not ordinally associated with it, becomes supernormally associated with it. Through memory-knowledge of the same, perceived previously by another sense. Such a perception takes the form of 'I see a piece of fragrance of sandalwood'. Here the visual perception of the fragrance of sandalwood is a case of Jnana Lakshna Pratyaksha, because ordinarily the perception of fragrance is not visual, but olfactory. Yogaja

OPEN ACCESS
Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - iv, Issue - i, January 2024, tirj/January 24/article - 33
Website: https://tirj.org.in, Page No. 281 - 290
Published issue link: https://tirj.org.in/all-issue

Trisangam International Refereed Journal (TIRJ)
A Double-Blind Peer Reviewed Research Journal on Language, Literature & Culture
Volume - iv, Issue - i, published on January 2024, Page No. 281 - 290
Website: https://tirj.org.in, Mail ID: trisangamirj@gmail.com
(SJIF) Impact Factor 6.527, e ISSN : 2583 – 0848

উত্তরবঙ্গের ভাষা-সংস্কৃতি : প্রসঙ্গ গোপীচন্দ্রের গান

বাবুচরণ রাভা
সহকারি অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ
টুরকু হাঁসদা লপসা হেমরম মহাবিদ্যালয়, মল্লারপুর, বীরভূম
Email ID: rabhababu05@gmail.com

***Received Date** 11. 12. 2023*
***Selection Date** 12. 01. 2024*

Keyword
Gopichandra, George Grierson, Manikchandra, Devanagari, Asiatic society, Ashutosh Bhattacharya, North Bengal, rangpur, culture, linguistic.

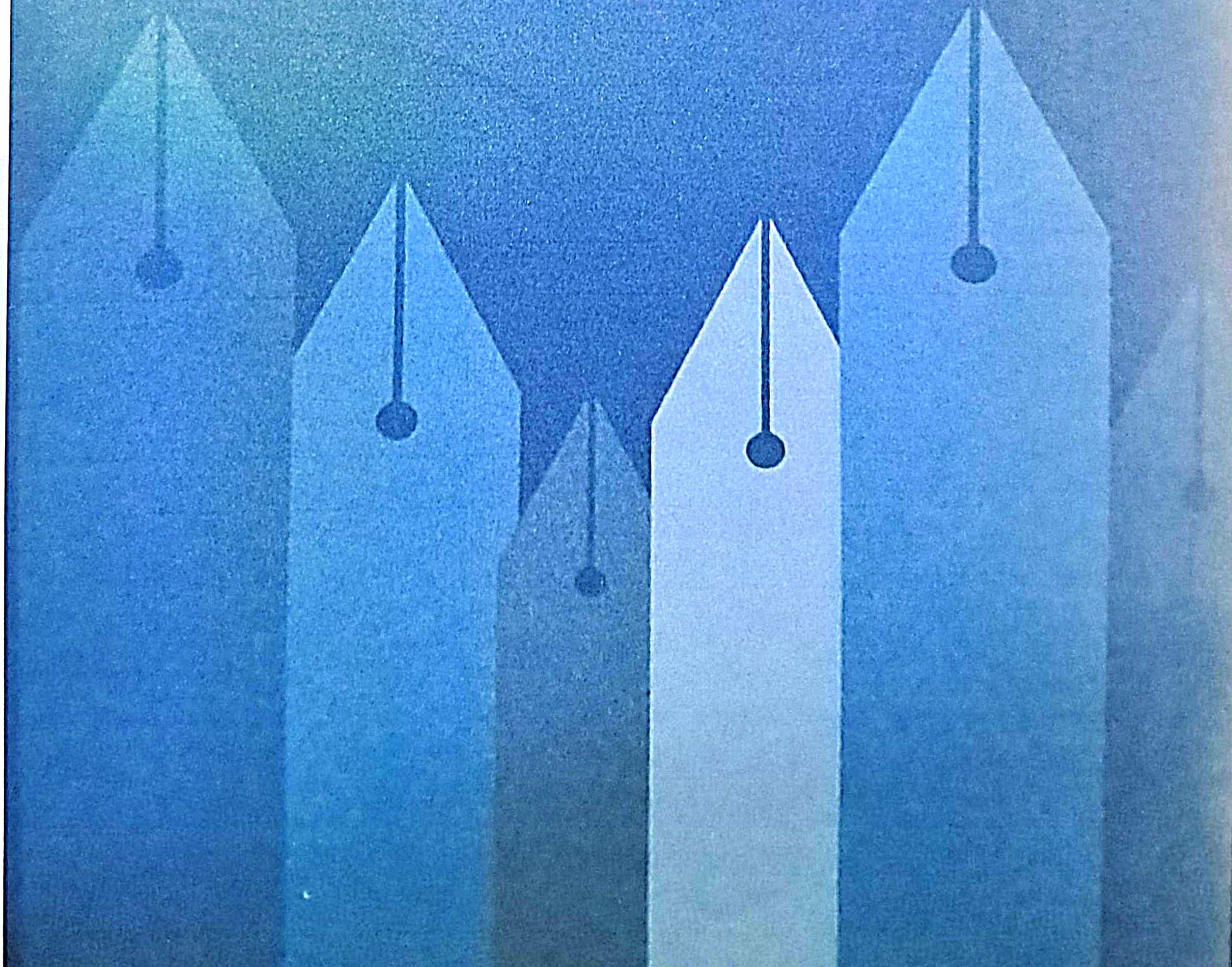
Abstract
Gopichandra's songs form an important narrative in Bengali oral literary canon. The song of Gopichandra has been seen as one of the progressive literary genres from the ancient to modern age in the history of Bengali oral literature. Sir George Grierson was the first person to collect the songs of Gopichandra from local singers in 1878 and published them as 'song of king Manik Chandra' in Devanagari Script in the magazine of the Asiatic society. Latter, Sri Bisheshwar Bhattacharya adopted the Griearsonian approach around 1907-1908 and documented all the songs of Gopichandra by collecting it from the Yogi beggars. It was only in 1922 when the first edition of Gopichandra's songs were published from Kolkata University. Acceptance of religious mendicancy by Gopichandra is the major subject matter of this narrative.
There is no doubt that the culture of North Bengal has corroborated Bengali language and literature. the culture of North Bengal has taken a of special place in the literary world of Bengal. Gopichandr's songs are one among the many pieces of narrative poems available in Bengali literature. This songs reflect the society and culture of North Bengal. a significant subject of gopichandras songs is its language which is not considered to be of ancient times by many critics. it is thought that this language is perhaps of Modern Times. Some have claim this language to be of the 17th century. there has thus been a wide range of debate among critics regarding the language of these song.
according to Dr. Ashutosh Bhattacharya Gopichandras songs must have been written by them from collecting circulation among the illiterate Muslim peasants of rangpur district of the nineteenth century due to which elements of this time period has also influenced the

ISSN : 2582-2519

দক্ষিণের সাঁকো পত্রিকা

A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal

ত্রয়োদশ বর্ষ, জানুয়ারি ২০২৪



দক্ষিণের সাঁকো পত্রিকা

ইতিহাস ও সাহিত্য বিষয়ক

A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal
Regd. No. - WBBEN/2016/74935
ISSN : 2582-2519

ত্রয়োদশ বর্ষ, জানুয়ারি ২০২৪

সম্পাদক
স্বপনকুমার মণ্ডল
সহ-সম্পাদক
সৃজনী মণ্ডল

মনিপুরের আন্দোলনের প্রেক্ষাপট ও নিরসনের উপায় একটি সমীক্ষা ও পর্যালোচনা
দীপক হাজরা ২০৩

দক্ষিণ বাঁকুড়ার হিড়বাঁধ ব্লকের বিপ্লবী আন্দোলন ও কয়েকজন স্বাধীনতা সংগ্রামী
সুমিত মহন্ত ২১০

সম্মিলিত জীবনের আদিগন্ত মুক্ত মোহনায় বিষ্ণু দে-র কবিতা
সুরজিৎ প্রামাণিক ২১৯

চিন্তন ও চরিত্রের বিবর্তনে কলিকাতার বাবু
সন্দীপ বিশ্বাস ২৩০

প্যারীচাঁদের আলালের ঘরের দুলাল ও ফকিরমোহনেরউনিশ বিঘা দুই কাঠা (ছ মাণ আঠ গুণ্ঠ): একটি সমীক্ষা
অতনু শাশমল ২৩৮

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে কুমারগঞ্জ থানার ভূমিকা
সানাই সরকার ২৪৪

গৌড়ীয় ব্যাকরণ ও রাজা রামমোহন রায়- সৃষ্টি ও স্রষ্টা সম্পর্কিত একটি প্রাসঙ্গিক আলোচনা
শান্তিগোপাল হুদাতী ২৫১

শ্রী অরবিন্দ : রাজনৈতিক সংগ্রাম এবং জাতীয়তাবাদের ধারণা
নির্মল দাস ২৬১

'ভাওয়াইয়া" লোকসঙ্গীতে লোকজীবন ও লোকশিল্প:একটি সমাজতাত্ত্বিক অনুসন্ধান
অজয় কুমার দাস ২৭১

প্রাক-স্বাধীন করিমপুরের ধর্মীয় ঐতিহ্য
উত্তম শর্মা ২৯১

ফিরে দেখা বিশ-একুশ শতকের মতুয়া রাজনীতির বিবর্তন ও সংকটের ইতিহাস
পরিতোষ মণ্ডল ৩০২

ভারতের পুলিশি ব্যবস্থা এবং বর্তমান পুলিশ কর্মচারীদের পদ মর্যাদা ও রাজ্য পুলিশ বাহিনীর পরিকাঠামো
সাবির আলি মন্ডল ৩১০

দার্শনিক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
রুবেল পাল ৩১৪

পূর্ব বর্ধমান জেলার লৌকিক দেবদেবীর ইতিহাস ও সংস্কৃতি
আজাহারউদ্দিন মিদ্যা ৩২১

বাংলাদেশে বাঙালীজাতি গঠনের মূলসূত্র (1342-1576খ্রীঃ) : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
সোহরাব মণ্ডল ৩২৯

ভারতীয় দর্শন কতটা জীবনমুখী: একটু ফিরে দেখা
মারুফা খাতুন ৩৩৮

আধুনিকতার প্রেক্ষাপটেঃ প্রাচীন ভারতের নারী ও পতিতা প্রসঙ্গ
শ্রেষ্ঠা নন্দী ৩৪৫

লাক্ষা : পুরুলিয়ার লুপ্তপ্রায় শিল্প
সমীর মন্ডল ৩৫৫

THE RELEVANCE OF SAGUNA AND NIRGUNA BHAKTI
ANAMIKA BARMAN ৩৫৮

Concept of God and Nature among the Santals: A Philosophical Perspective
Sk Nur Upsar ৩৬৬

THE PERIOD OF COVID-19 PANDEMIC
BIPLAB SARKAR ৩৭৩

Colonialism, Commercialization and Politics in Colonial Bengal: Environmental Issues
Rajkumar Mandal ৩৮০

Introduction of Postage Stamps in Communication Sector during Colonial India
Chiranjib Das ৩৮৭

Impact of Socio-economic importance on Academic Achievement among the Secondary School Students
Buddhadeb Maity ৩৯৩

Famine and poverty stricken Peasantry in Bankura district during the colonial period (1770-1916)
Sumila Khatun ৩৯৮

TEACHERS' READINESS TO ADOPT ICT & TECHNOLOGY SKILLS IN THE CURRICULUM OF TEACHER EDUCATION
SANJIB KUMAR HALDAR ৪০৫

Templesof Bishnupur: The Fusion of Indo-Islamic Culture
Annapurna Sinha Das ৪১১

Ethnicity and ethnic ritualsdimensions in the Indian Sundarbans, West Bengal, India
Arabindu Sardar ৪১৯

Concept of God and Nature among the Santals: A Philosophical Perspective

Sk Nur Upsar
Assistant Professor
Dept. of Philosophy, THLH Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum

Abstract : The Philosophy behind the Santal religion is the nature interwoven with humanity. The 'Marang Buru' or the 'Jaher Than' belonged to the nature. Their perception of God and nature spreads horizontally, far and wide, encompassing the land, its trees, its hills, streams and its birds and each of the categories in the horizontal range also partake, both the above and the below. This community pursued life style, which are harmonious with and respectful of the elements that comprise the planet.

The Santals are one of the largest tribes in India. The Scheduled Tribes population constitutes India's most vulnerable group estimated to be 104.03 million people (Census 2011). The Santals are non-idol worshipers. They have no temple, no images, no holy book, and no officials founder of their religion. Yet they hold a strong religious faith, which is traceable through their festivals, cleaning ceremonies that are performed at the time of their birth and at death and through the tradition of their creation narrative. It should also be remembered that all their festivals follow agricultural cycle. Their religious notion is keenly associated with their daily lives, where the position of non-formal God is highly important. They do not simply worship sprits but also a 'Supreme God'. The Santals hold all the basic elements, which are regarded to be the characteristic features of a religion. They believe in a creator God, who in consultation with other supernatural beings has created this world and the humanity. He has entrusted the affairs of this world to his deputies. He intervenes with the creation only in the time of some acute crisis. He is the master of life and death and he has instructed humankind enters the realm of supernatural beings. The Santals believe that God upholds the moral law. He is the judge of human both now and in life

দক্ষিণের সাঁকো পত্রিকা

ইতিহাস ও সাহিত্য বিষয়ক

A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal
Regd. No. - WBBEN/2016/74935
ISSN : 2582-2519

ত্রয়োদশ বর্ষ, জানুয়ারি ২০২৪

সম্পাদক
স্বপনকুমার মণ্ডল
সহ-সম্পাদক
সৃজনী মণ্ডল

দক্ষিণের সাঁকো পত্রিকা
ত্রয়োদশ বর্ষ, জানুয়ারি ২০২৪

দক্ষিণের সাঁকো পত্রিকার পক্ষে ড. স্বপনকুমার মণ্ডল কর্তৃক প্রকাশিত।

যোগাযোগের ঠিকানা – বকুল এ্যাপার্টমেন্ট, ১৮/২ কালিকাপুর, কলকাতা – ১৯
কার্যালয় : নোয়াপাড়া (সুকান্ত সরণি), সোনারপুর, কলকাতা-১৫০
ফোন : ৯৬৭৪৩১৫৯৬৮/৯৮৩০২৪৬৭১১
email : swapan.hist@gmail.com,
dakshinersanko2011@gmail.com

প্রচ্ছদ : শ্রীকান্ত নাথ

মুদ্রণ : অনন্যা প্রিন্টিং ওয়ার্কার্স
বুড়ো বটতলা, সোনারপুর, কলকাতা – ৭০০ ১৫০
ফোন : ৯১৬৩৯৩১৪৬৫

প্রাপ্তিস্থান :
দে'জ, ধ্যানবিন্দু (কলেজ স্ট্রিট), অনন্যা প্রকাশনী, সোনারপুর।

মূল্য : ৪০০ টাকা

সূচিপত্র

সম্পাদকীয় ৭

'আমি, অনুকূলদা আর ওরা' : মানিয়ে নিলে মৃত্যু
আশিস রায় ৯

অরবিন্দ ঘোষ ও বাংলায় বিপ্লবী আন্দোলন
বিদ্যুৎ সরকার ১৭

উনিশের আন্দোলন আমাদের বাঙালি জাতির অহংকার
বুবুল শর্মা ২৪

বিবেকানন্দের মানবতাবাদ 'সবার উপরে মানুষ সত্য'
অভিজিত মণ্ডল ২৯

১৮৬৪ সালের ঘূর্ণিঝড় এবং সুন্দরবন অঞ্চলের প্রাকৃতিক বিপর্যয়ঃ ঔপনিবেশিকতাবাদের আলোকে একটি পর্যালোচনা
অগ্নিদেব মান্না ৩৭

অনিতা অগ্নিহোত্রীর ছোটগল্পে আত্মিক মূল্যবোধের সন্ধান ও রূপান্তর
আঁখি সরকার ৪৬

কালের করাল গ্রাসে নদিয়ার কল্লোলিনী স্রোতধারা : প্রেক্ষাপট মধ্যযুগ
আসিফ জামাল লস্কর ৫৫

মূলধারার প্রাতিষ্ঠানিক গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সমান্তরালে উদ্ভূত অনুসারী বৈষ্ণবগোষ্ঠী: শ্রীখণ্ড সম্প্রদায় ও গৌরনাগরবাদ
অসীম বিশ্বাস ৬৫

চলচ্চিত্রের উন্মেষ ও ক্রমবিকাশ
অসীম হালদার ৭৩

অন্তর্জগতের মায়া : শিশির লাহিড়ীর গল্প 'সে এল'
বর্ণালী পাল ৮০

স্বাধীনতার ৭৫ বছর : স্বাধীনতা, শিক্ষায় অর্থসংস্থান আর ধনবৈষম্যের চেহারা
বিশ্বম্ভর মণ্ডল ৮৮

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটোগল্পে দ্বান্দ্বিকতার নানা স্তর
কার্তিক নাগ ৯৩

জীবনানন্দের কবিতা : নিসর্গের বিষাদময় সৌন্দর্যের শিল্পপ্রতিমা
মোরশেদুল আলম ১০৪

যোগ ও বেদান্তের নিরিখে সমাধি চর্চা
নিত্যানন্দ দাস অধিকারী ১১৪

কুমুদরঞ্জন মল্লিকের কাব্যভুবন: বিষয়বৈচিত্র্য থেকে কবিসত্তার অন্বেষণ
শঙ্খ দত্ত ১২১

রামমোহনের উপনিষদ ভাবনা
সৌমিক পাল ১২৯

বিলুপ্তের পথে বিশ্বের বিরল টোটো জনজাতি
মহুয়া বাউল ১৩৭

ভারত-শ্রীলংকা দ্বিপাক্ষিক সম্পর্কের বিবর্তন একটি পর্যালোচনা (১৯৮৭-২০২৩)
মাধবী ঘোষ ১৪৩

অনিশ্চয়তার সঙ্গে বাস: সুন্দরবনের জলবায়ু পরিবর্তন এবং বাস্তুহারার উপাখ্যান
আবির থানাদার ১৫৭

সুন্দরবনে মৎস্যশিকারের সাবেকি কলাকৌশল ও প্রযুক্তি (১৮৬০-১৯৪৭)
অরূপ কুমার হালদার ১৬৬

ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যে দেবী অন্নদার মানবিকতার রূপায়ণ
বিউটি খাতুন ১৭৪

অগ্নিপুরাণে আয়ুর্বেদ চর্চা ও বর্তমানে তার উপযোগীতা
কল্পিতা দাস ১৮২

ঋগ্বেদে সূর্যের দেবত্বচিন্তন
মৌসুমী সাঁপুই ১৯০

'Don't judge a book by it's cover'- বনফুলের 'শ্রীপতি সামন্ত' ও 'ছোটলোক' গল্প অবলম্বনে- একটি পর্যালোচনা
শিল্পা ঘোষ ১৯৫

রামমোহনের উপনিষদ ভাবনা

সৌমিক পাল
সহকারী অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ
টুরকু হাঁসদা লপসা হেমরম মহাবিদ্যালয়
মল্লারপুর, বীরভূম

সারসংক্ষেপ: পরমপুরুষার্থস্বরূপ ব্রহ্মবিদ্যা তথা শ্রেয় ও অবিদ্যারূপ কর্ম তথা প্রেয় - এই উভয় বিদ্যার মধ্যে ভারতীয় ঋষিগণ তথা মনীষীগন শ্রেয়রূপ ব্রহ্মবিদ্যা তথা পরাবিদ্যাকেই গ্রহন করেছেন। তাঁরা উপলব্ধি করেছেন কেবল অবিদ্যারূপ কর্মের দ্বারা মানুষের চিরস্থায়ী কল্যান সম্ভব নয়। ঋষিদের সেই ভাবনা বৈদিক সাহিত্যের যে অংশে প্রতিফলিত তাই উপনিষদ্ শব্দবাচ্য। উপনিষদ্, প্রাচীনকালের মনীষীগণের বিস্ময়কর সৃজন। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে 'অনম্ব' নামক এক অলংকার বিদ্যমান। একই পদার্থ যখন উপমান ও উপমেয়রূপে কল্পিত হয় তখন সেই অলংকার 'অনন্বয়' অলংকাররূপে কথিত হয়। এই রূপে রামমোহন রামমোহনের-ই মতো। একাধারে তিনি যেমন সুলেখক, দার্শনিক, অনুবাদক মানব হিতৈষী, যুক্তবাদী পন্ডিত প্রকাশক, অন্যদিকে তিনিই আবার সমাজসংস্কার, ধর্মপ্রচারক, সমালোচক, বৈয়াকরণ, এবং বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ। স্বাধীনমননশীলতার পরিচায়ক উপনিষদ্। উপনিষদীয় বানী আনন্দময় উপলব্ধির প্রকাশ ঘটায় উক্ত হয়েছে। -"তদ্ বিজ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি ধীরা আনন্দরুপমমৃতং যদ্বিভাতি"।

উপনিষদের এই বাণী বিবিধ মনীষীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেছে। বিশ্ববরেণ্য রামমোহনও এর ব্যতিক্রম নয়, এমনি দিব্যদৃষ্টির সন্ধান পেয়েছিলেন বিশ্ববরেণ্য রামমোহন, তাই হয়তো তাঁর নিকট মানবজীবন আনন্দময়তায় পর্যবসিত হয়েছে।
মূলত আমরা বর্তমান প্রবন্ধে বিশ্ববরেণ্য রামমোহনের জীবন ও জীবন-দর্শন, আধ্যাত্মিকতা, ধর্মীয় চেতনা, তাঁর উপনিষদ ভাবনা ইত্যাদি নানান দিকগুলি বুঝে নেওয়ার চেষ্টা করব।

সূচক-শব্দ: রামমোহন, উপনিষদ ভাবনা, ব্রহ্মবিদ্যা, উপনিষদীয় বানী, একেশ্বরবাদ, মানবতাবাদ ইত্যাদি।

মূল আলোচনা:

পরমপুরুষার্থস্বরূপ ব্রহ্মবিদ্যা তথা শ্রেয় ও অবিদ্যারূপ কর্ম তথা প্রেয় - এই উভয় বিদ্যার মধ্যে ভারতীয় ঋষিগণ তথা মনীষীগন শ্রেয়রূপ ব্রহ্মবিদ্যা তথা পরাবিদ্যাকেই গ্রহন করেছেন। তাঁরা উপলব্ধি করেছেন কেবল অবিদ্যারূপ কর্মের দ্বারা মানুষের চিরস্থায়ী কল্যান সম্ভব নয়। ঋষিদের সেই ভাবনা বৈদিক সাহিত্যের যে অংশে

দক্ষিণের সাঁকো পত্রিকা

ইতিহাস ও সাহিত্য বিষয়ক

A Peer-Reviewed Multi-Disciplinary Academic Journal
Regd. No. - WBBEN/2016/74935
ISSN : 2582-2519

ত্রয়োদশ বর্ষ, মে ২০২৪

দ্বিতীয় খণ্ড

সম্পাদক

স্বপনকুমার মণ্ডল

সহযোগী সম্পাদক

সৃজনী মণ্ডল ও সমৃদ্ধি শেখর মণ্ডল

সূচিপত্র

সম্পাদকীয় ৭

বিদ্যাসাগর মানসে বাঙালি নারী
বিদ্যুৎ সরকার ৯

'শ্রীমন্ত সওদাগর' : 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের কাহিনি অবলম্বনে গদ্য রূপান্তর
অভিজিৎ মান্না ১৭

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর 'হিমির সাইকেল শেখা' : মানব প্রবৃত্তির বহুকৌণিক সত্তার উন্মোচন
শতাব্দী ধন ২৩

লীলা মজুমদারের সাহিত্যে শিশুমনস্বত্ত্ব
বন্দনা দত্ত ২৮

প্রগতির রূপায়ন ও নতুন প্রতিবাদী আলোড়নের কাব্য : 'প্রায়শ্চিত্ত' ও 'বুদ্ধভক্তি'
ধ্রুব মুন্সী ৩৩

পৌণ্ড্র জাতির নৃতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
দিপালী মণ্ডল ৪০

বিচ্ছেদী গানের রাজা বিজয় সরকার
হীরামন পোদ্দার ৪৬

নরনারায়ণ - চিলারায়ের প্রশাসনিক ব্যবস্থা
কাঞ্চন বসুনীয়া ৫৪

কালিন্দী : বঞ্চিত-প্রতারিত গোষ্ঠীর বিপন্নতাকে তরান্বিত করে একতার ভাঙন
পার্থ ভোঁড় ৬২

মুর্শিদাবাদে রাজনৈতিক আন্দোলনের ধারা (১৯৩৬-১৯৫০)
প্রসেনজিত দাস ৬৯

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'হারাণের নাতজামাই' : কৃষক সমাজের আত্মসংগ্রাম
শোভা সাঁতরা ৭৪

রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত : দুই ভিন্ন কবিসত্তার সন্ধানে
শ্রীনাথ মাইতি ৭৯

কামান, বন্দুক ও বারুদ: প্রসঙ্গ মুঘল আমল, ১৫২৬-১৭০৭ খ্রিস্টাব্দ
সুমন মুখার্জী ৮৬

আদিবাসী সাঁওতাল নারীদের সামাজিক অবস্থান ও জীবন সংগ্রাম
সুপর্ণা সরেন ৯২

পরিবেশ-নারীবাদ: একটি দার্শনিক পর্যালোচনা
অশোক বাছাড় ৯৭

মুক্তিযুদ্ধে ভারতের শিক্ষক সমাজের ভূমিকা
মোহাম্মদ আব্দুস সালাম ১০৪

দেশপ্রেমের বিনির্মাণে কালীর ভূমিকা : একটি উপস্থাপনাগত তুলনামূলক আলোচনা
অলকানন্দা চক্রবর্তী ১১২

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে সাঁওতালি গান
ফ্রেডরিক মান্ডি ১১৮

'জাদুবাস্তবতা'র আলোকে কার্তিক লাহিড়ীর উপন্যাস
অমিত মুর্মু ১২৫

মতি নন্দীর "কোনি" উপন্যাসে ক্রীড়াসংস্কৃতি
আনাউল হক ১৩৩

মহাকালের রথের ঘোড়া : এক স্বপ্ন ভঙ্গের ইতিহাস
সুজিত প্রামানিক ১৩৮

কৌম জনপদের ইতিকথা : মহুলবনীর ট্রিলজি
বিন্দারণা দত্ত ১৪৪

সুফি সাধনায় মুক্তি: একটি দর্শনিক মূলায়ণ
ডালিম শেখ ১৫০

রবীন্দ্রনাথের 'ছেলেটা' : শিশু মনের আলপনা
সারদা বিষ্ণু ১৫৫

কামান, বন্দুক ও বারুদ: প্রসঙ্গ মুঘল আমল, ১৫২৬-১৭০৭ খ্রিস্টাব্দ

সুমন মুখার্জী
সহযোগী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ
টুরকু হাঁসদা লপসা হেমরম মহাবিদ্যালয়

সারসংক্ষেপ: মোগল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বাবর ১৫২৬ সালে প্রথম পানিপথের যুদ্ধে কামানের প্রয়োগ করেন। কামান, বন্দুক ও গোলাবারুদের ব্যাপক ও সফল ব্যবহারের ফলেই ভারতে মোগল শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয় এবং সামরিক প্রযুক্তিবিদ্যার ব্যাপক রূপান্তর ঘটে। ভারতে বন্দুক ও কামানের ব্যবহার বাবর প্রথম না করলেও ১৫২৬ সালে পানিপথের প্রথম যুদ্ধে তিনিই প্রথম ব্যাপকভাবে বারুদ ও কামানের সফল ব্যবহার করেন এবং ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করে ভারতে মুঘল শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। মুঘল শাসকগণ গোলন্দাজ বাহিনীর ওপর সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব দিয়েছিলেন। মুঘল শাসকগণ বড় বড় কামান ভালোবাসতেন। বারুদের একটা প্রধান উপকরণ ছিল শোরা। ভারতে সবচেয়ে বেশি শোরা উৎপাদিত হত বিহারের পাটনা ও ছাপরাতে। ভারতে মুঘল শাসনের সূত্রপাতের সঙ্গে সঙ্গেই যুদ্ধক্ষেত্রে চিরাচরিত পদ্ধতির অবসান ঘটে এবং আধুনিক সমর কৌশল প্রয়োগ করা হয়। ওই উন্নত সমর প্রযুক্তির প্রচলনের ফলে মুঘল শাসকরা বৈদেশিক আক্রমণ এবং অভ্যন্তরীণ বিদ্রোহ সহজেই দমন করতে পারতেন। ফলে সাম্রাজ্যে শান্তি, শৃঙ্খলা ও স্থায়িত্ব বজায় থাকত।
সূচক শব্দ: কামান, বন্দুক, গোলাবারুদ, শোরা, মুঘল।

ভারতের সামরিক প্রযুক্তিবিদ্যার (Military Technology) ধারাবাহিক বিবর্তনের ইতিহাস অনুসন্ধান করলে দেখা যায় যে, মুঘল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বাবর ১৫২৬ সালে প্রথম পানিপথের যুদ্ধে কামানের প্রয়োগ করেন। কামান, বন্দুক ও গোলাবারুদের ব্যাপক ও সফল ব্যবহারের ফলেই ভারতে মুঘল শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয় এবং সামরিক প্রযুক্তিবিদ্যার ব্যাপক রূপান্তর ঘটে। এরপর ব্রিটিশ, ফরাসি, পর্তুগিজ এবং ডাচ্ বণিক কোম্পানিগুলি ভারতে ব্যবসা-বাণিজ্য করতে এসে আধুনিক সমরপ্রযুক্তির প্রচলন করে। এই প্রবন্ধের মূল আলোচ্য বিষয় হল- মুঘল যুগে (১৫২৬-১৭০৭) সামরিক প্রযুক্তির বিকাশ কীভাবে ঘটে? মুঘল শাসকগণ কেন কামান, বন্দুক ও গোলাবারুদের ব্যাপক ও সফল ব্যবহার করতে পেরেছিল?

মুঘল যুগের ভারতীয় কামান ও বন্দুক:

ভারতে বন্দুক ও কামানের ব্যবহার বাবর প্রথম না করলেও ১৫২৬ সালে পানিপথের প্রথম যুদ্ধে তিনিই প্রথম ব্যাপকভাবে বারুদ ও কামানের সফল ব্যবহার করেন এবং ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করে ভারতে মুঘল শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন।

- **বাবরের আমল:** ভারতে আসার আগে বাবর ১৫১৯ সালে কাবুলে বন্দুকের ব্যবহার করেন বাজাউর দুর্গ দখল করতে। বাবর তাঁর '*Baburnama*' গ্রন্থে এবং Al-Badaoni লিখিত '*Muntakhab-ul-Tawarikh*' গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে বলা হয়েছে

ISSN - 0976-9536

Yearly Shakespeare 2024

AN INTERNATIONAL
PEER-REVIEWED JOURNAL

Vol – XXII / Issue 22

Editorial Board :

SHAMSAD MORTUZA, AMRIT SEN,
R.Y. DESHPANDE, SUBHAJIT SENGUPTA,
SUBIR KUMAR DHAR, DEBNARAYAN BANDYOPADHYAY,
ANANYA DUTTA GUPTA

Edited by
GOUTAM GHOSAL

Sri Aurobindo Study Centre
Santiniketan – 731235
INDIA

Sanghamitra Ghatak	Shakespeare's *Othello* in Contemporary Bengali Theatre: Analyzing Brechtian Techniques in Natadha's *Othoi*	199
Himadri Shekhar Dutta	Two Trial Scenes of the Renaissance: Shakespeare and Ben Jonson	204
Priti Mandal	*Macbeth*: A Tale of Another Revenge through the Perspective of Shakespeare's Witches	209
V. Vidneyangelpriyadharshini and C. Kathiravan	A Comparative Study of The Themes of Shakespeare's Plays and Sri Aurobindo's Sociopolitical Philosophy	215
Kyamalia Bairagya	The Imagery of Food in Shakespeare's *Timon of Athens*	220
Sabuj Sarkar	A Bellyful of Bard: A Culinary Tour through Shakespeare's England in *The Tempest*	225
Mollah Mustafizur Rahman	A Poem	231
Anurag Banerjee	Shakespeare on India	233
Snigdha Das	In the Shadow of Conscience: Rethinking Angelo in the Light of Sri Aurobindo's Psychology	240
Madhukar Rai	Shakespeare on Screen: Transcultural Poetics and Allegorical Echoes in Akira Kurosawa's *Ran* (1985)	246
Saikat Sarkar	Ecophobia and *Macbeth*	257
Monikinkini Basu	The Politics of Adaptation: A Reading of *Mandaar* as an Adaptation of Shakespeare's *Macbeth*	264
Lopamudra Adak	Nature's Wrath and Human Fallibility: Ecological Views in *Macbeth*	271
Suprabhat Chatterjee	From "incompletely realised" language to complete performative images: Reading the "objective correlative" of Shakespeare's *Coriolanus*	276
Contributors		280

THE IMAGERY OF FOOD IN WILLIAM SHAKESPEARE'S *TIMON OF ATHENS*

Kyamalia Bairagya

Abstract: There has been a striking use of the allusions to various kind of food in Shakespeare's tragedy *Timon of Athens*. The play begins with a banquet scene where the generous hearted and spendthrift protagonist of the play is shown to be throwing a lavish feast on all the nobles, lords, friends and other acquaintances. Food in the form of meat and drink are available in plenty and they serve the purpose of showing Timon's great affection for his acquaintances, most of those who do not however harbour similar kind of sincerity for Timon's philanthropy in the beginning. A similar banquet scene with an altogether different imagery of food is used to highlight the discord in Timon's mind which is now suffering for having fallen into severe debts as none of his friends appear to be of any help in his situation. The meat and drinks get replaced by warm water served by Timon to his guests in the second banquet scene of the play. Food and the various metaphors of feeding in the play get associated with philanthropy, cannibalism, the parasitological and bestiality at the same time. This paper will try to bring out the several implications of the imagery of food as can be found in a close reading of this play.

Keywords: allusions, cannibalism, bestiality, parasitology.

Timon of Athens (1623) is a play which has received lesser attention in comparison to other plays written by Shakespeare. It is also considered to be a play which has been jointly written by Shakespeare and Middleton (Joan Fitzpatrick, *Renaissance Food* 108). The story of *Timon of Athens*, which can be said to resemble Lear's story to some extent revolves around the theme of an extravagant man's conversion into a misanthrope for falling into a helpless miserly situation. Food is an important theme which has been used to represent different kind of situation within the plot structure of the play which ends with the tragic death of Timon as a lonely man dying from his own sense of guilt and helplessness on being unable to procure satisfaction from his present condition.

Joan Fitzpatrick's another book on the representation of food in Shakespeare's plays highlight the various 'feeding metaphors' which are used to criticize humanity to the extremity of describing it in terms of Cannibalism in *Timon of Athens* (Fitzpatrick, *Food in Shakespere* 113). The various imageries of food are used to reflect the nature of human