TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAY
(A Govt. Aided General Degree College affiliated to Burdwan University and registered u/s 2(f) & 12(B) of UGC Act, 1956)
[Established in 2006 and Accredited 'B' by NAAC in 2016]
Vill-Madian, Mallarpur PO-Ganpur, Birbhum
PIN 731216, West Bengal Phone & Fax 03461-262175
website- www.thlhmahavidyalay.ac.in email- tlmprincipal@gmail.com

Criterion 3 - Research, Innovations and Extension

3.3.1 Number of research papers published per teacher in the Journals notified on UGC CARE list during the last five years

Screenshots of Research Articles

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216 Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum,Pin- 731216, W.B.

Session 2022-2023

51

TABU EKALAVYA

An International Peer-reviewed Refereed Research
Journal on Arts & Humanities
Volume 28, Issue 2
Number 51
Published : July 2022
First Edition : March 2023
ISSN : 0976-9463
ISBN : 978-93-92110-71-9

Kaji Nazrul Islam
Vol. III

TABU EKALAVYA

Chief Advisor : Swami Shastrajnananda
Selina Hossin
Ramkumar Mukhopadhyay
Soma Bandyopadhyay
Sadhan Chattopadhyay
Ashis Chattopadhyay
President : Biplab Majee
Vice-President : Tapan Mandal
Executive Editor : Sushil Saha
Editor : Debarati Mallik
Working Editor : Tapas Pal
Editor-in-Chief : Dipankar Mallik
e-mail : tabuekalavya@gmail.com
Website : www.tabuekalavya.in
facebook : তবু একলব্য গবেষণা পত্রিকা
group : তবু একলব্য গবেষণা পত্রিকা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

প্রাপ্তিস্থান : দে'জ, দিয়া, দে বুক স্টোর (দীপু), ধ্যানবিন্দু, পাতাবাহার

মূল্য : ৪৯৯ টাকা

পুথি সাহিত্য ও নজরুল কাব্য ২৯২ মুজীবুর রহমান খাঁ

নজরুল সাহিত্যের লৌকিক পাঠ ২৯৬ সৌগত চট্টোপাধ্যায়

কৃষ্ণনগরে নজরুল ৩০০ শেখ কামাল উদ্দীন

গদ্যশিল্পী নজরুল ৩০৫ শ্যামসুন্দর প্রধান

নাটক, নাটগীত ও চলচ্চিত্রে নজরুল প্রতিভা ৩১৮ দিবাকর দাস

রবীন্দ্র নজরুল সম্পর্ক ৩২৫ অচিন্ত্য দে

নজরুলের 'হাওয়া বদল' ও 'স্বাস্থ্য উদ্ধার' প্রসঙ্গ দেওঘর ও মধুপুর ভ্রমণ ৩৩১ সুমন মুখার্জী

নজরুলের বাজেয়াপ্ত বই ও সশ্রম কারাদণ্ড ৩৩৮ কামরুজ্জামান

সাম্যবাদ ও নজরুল : বিকল্প কল্পনার এক অভিনব চিন্তন ৩৪৬ সৌরভ কুমার মোদক

অন্তরতমের অন্বেষণে ৩৫১ কেয়া মুস্তাফী

দুখু মিঞার দারিদ্র্যভাবনা ৩৫৬ চিত্রা সরকার

দিয়ার বই
৩৬৬

দীপঙ্কর মল্লিকের গ্রন্থ তালিকা
৩৬৯

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

নজরুলের 'হাওয়া বদল' ও 'স্বাস্থ্য উদ্ধার' : প্রসঙ্গ দেওঘর ও মধুপুর ভ্রমণ

সুমন মুখার্জী

শুধু দেশ দেখা বা তীর্থে গিয়ে ভগবানের দর্শন নয়, নিতান্ত শারীরিক কারণেই বাঙালির মনে ভ্রমণ চেতনার উন্মেষ ঘটেছিল। রেলপথের বিস্তার ঔপনিবেশিক আমলে বাঙালির ভ্রমণ মানসিকতায় বদল ঘটিয়ে দেয়। অসুস্থ শরীরকে সারানোর জন্য জল-হাওয়া ভালো এমন জায়গায় গিয়ে মাসখানেক কাটিয়ে আসা, অর্থাৎ 'চেঞ্জে যাওয়া'-এই ধারণার জন্ম দেয়। 'হাওয়া বদল' করাটাই তখন ঔপনিবেশিকতার স্বাস্থ্যবিধি হয়ে ওঠে। ঔপনিবেশিক আমলে বাংলার পশ্চিম প্রান্তের সাঁওতাল পরগনা ও ছোটনাগপুর মালভূমি অঞ্চলের ছোটো ছোটো জনপদগুলি ছিল বাঙালির হাওয়া বদলের সেরা ঠিকানা। বাংলা প্রদেশের পশ্চিমপ্রান্তে অবস্থিত জনপদগুলির জল ও মনোরম জলবায়ু ছিল স্বাস্থ্যকর। এর সঙ্গে বাড়তি পাওনা ছিল প্রকৃতির অমোঘ আকর্ষণ। বিশেষ করে গ্রীষ্মের ছুটির সময় ও পুজাবকাশে কলকাতার উচ্চবিত্ত বিখ্যাত বাঙালিরা সপরিবারে ছুটে যেতেন 'পশ্চিমে' লম্বা অবকাশ যাপনে। এই বিষয়টি 'হাওয়া বদল' নামে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। এই 'হাওয়া বদল' বা 'চেঞ্জ' হয়ে ওঠে বাঙালির ভগ্ন স্বাস্থ্য উদ্ধারের একটি পন্থা। রেলপথের বিস্তার বাঙালির ভ্রমণ ও অবসরের মানসিকতায় কিছু গুরুত্বপূর্ণ অদল-বদল ঘটিয়েছিল। ভ্রমণের মজা অর্থাৎ বেড়ানোর আনন্দ উপভোগ করতে শিখল বাঙালি। এর সঙ্গে যুক্ত হল 'হাওয়া বদল' বা 'চেঞ্জ' এবং 'স্বাস্থ্যোদ্ধার'-এই দুটি বিষয়। কাজী নজরুল ইসলাম ১৯২০-২১ সালে দেওঘরে এবং ১৯৪২ সালে মধুপুরে স্বাস্থ্য উদ্ধারের জন্য গিয়েছিলেন। এই প্রবন্ধের মূল আলোচ্য বিষয় হল—নজরুল কেন স্বাস্থ্যোদ্ধারের জন্য দেওঘর ও মধুপুরকে বেছে নিয়েছিলেন? নজরুলের দেওঘর ও মধুপুর ভ্রমণের পশ্চাতে স্বাস্থ্যোদ্ধার একমাত্র কারণ ছিল? নাকি এর পশ্চাতে ছিল কোনো গভীর চক্রান্ত? নজরুলের ভ্রমণ মানসিকতায় কীভাবে

HEMRAM MAHAVIDYALAYA TURKU HANSDA-LAPSA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Nazrul's 'Hawa Badal' and 'Health Recovery': Context Travel to Deoghar and Madhupur

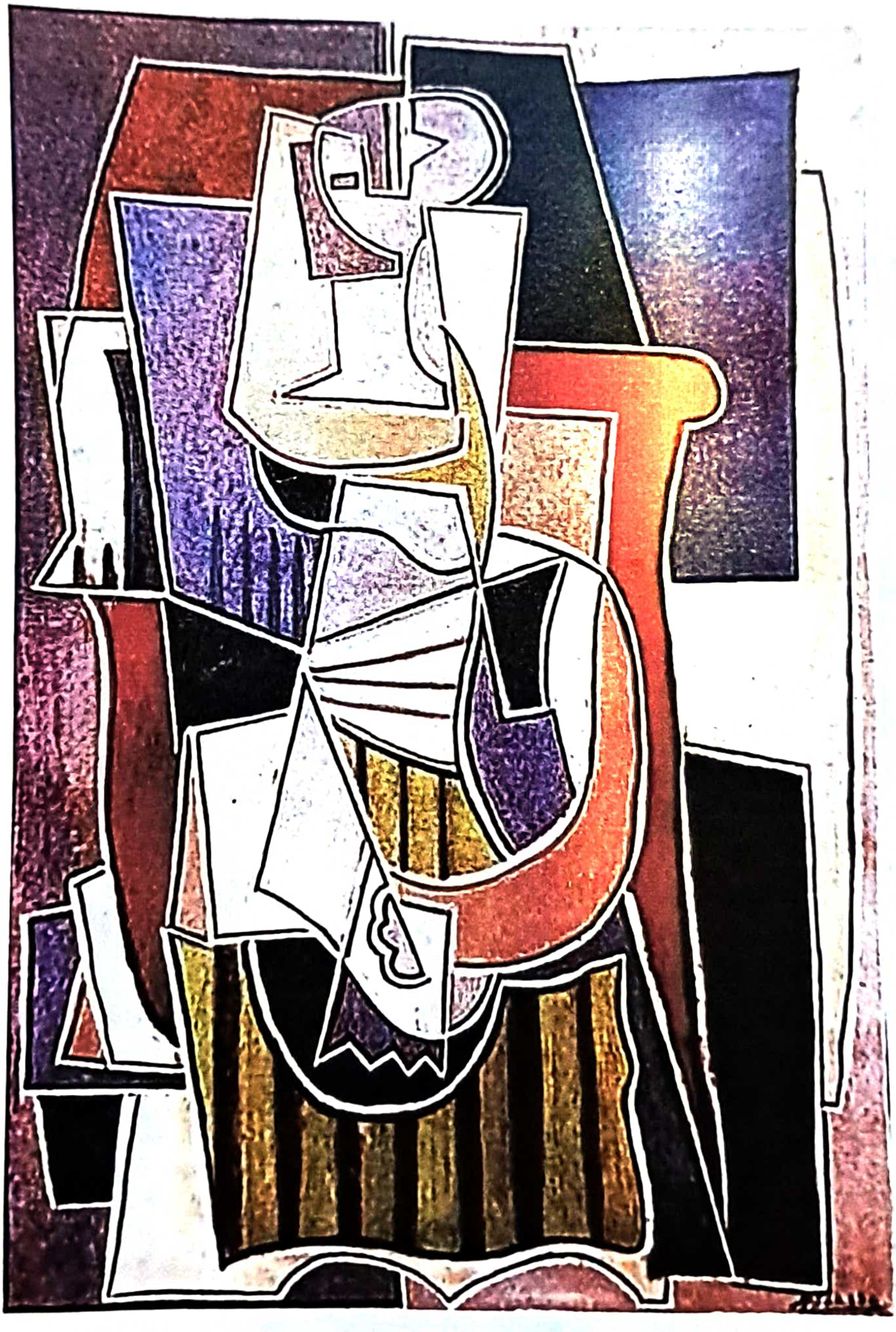
Suman Mukherjee

It was not the sight of the Lord or the visit to the tirtha, but purely physical reasons, that the mind of Bengalis developed the spirit of travel. The expansion of railways changed the travel mentality of Bengalis during the colonial period. It gives rise to the idea of spending a month in a place where the water and air are good to heal a sick body, i.e. 'going for a change'. A 'change of air' then became colonial hygiene. During the colonial period, the small townships of Santal Pargana and Chotanagpur Plateau in the western part of Bengal were the best places for a change of Bengali air. The water and pleasant climate of the townships situated on the western edge of the province of Bengal were healthy. Added to this was the inexhaustible charm of nature. Especially during the summer holidays and puja vacations, the elite Bengalis of Calcutta used to run with their families for long vacations in the 'West'. This matter became popularly known as 'Hawa Badal'. This 'Hawa Badal' or 'Change' became a method of salvaging Bengali's broken health. The expansion of the railways brought about some important changes in the travel and leisure mentality of Bengalis. Bengalis learned to enjoy the fun of traveling. Associated with this are the two issues of 'Hawa Badal' or 'Change' and 'Sashyatodhar'. Kazi Nazrul Islam visited Deoghar in 1920-21 and Madhupur in 1942 for health. The main topic of this article is - why Nazrul was the only reason behind the trip to Deoghar and Madhupur as a heath? Or was there a deep plot behind it? How in Nazrul's travel mentality

ISSN : 2349-4107

অভিমুখ

একটি মননশীল প্রবন্ধ পত্রিকা



ABHIMUKH
Vol-X : Issue-I : Jan-Apr, 2023.
A non Conventional Multidisciplinary Journal in Bengali Language where thoughts of different fields inter-mingle.

প্রকাশক ঃ
ড. পার্থসারথি মুখোপাধ্যায়
সিউড়ী, কালীবাড়ি।

সম্পাদকীয় দপ্তর ঃ
অমরেন্দ্র দত্ত
মোঃ ৭৯০৮৬৩৬৪৪১
'কোমলগান্ধার'
সমন্বয়পল্লী, সিউড়ী, বীরভূম, ৭৩১১০১
E. mail : sethsomnath72@gmail.com

বিশেষ সহযোগিতায় ঃ
অধ্যাপক ড. সুশান্ত কুমার বর্দ্ধন

প্রচ্ছদ ঃ
সংগৃহীত

নামাঙ্কন ঃ
স্বপন রায়, বীরভূম

মুদ্রণ ঃ কমলা প্রিন্টার্স
বড়বাগান। সিউড়ী
মোঃ ৯৩৩২০৭১১৩৮

মূল্য—একশত কুড়ি টাকা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

এই সংখ্যার বিষয় সূচী

সম্পাদকীয়		৪
ড. অমিত চক্রবর্তী	রবীন্দ্রনাথের মূল্যায়নে রামমোহন রায়	৬
ড. পার্থশঙ্খ মজুমদার	শিবরতন মিত্রের রামমোহন চর্চা	১১
আশিস কুমার সরকার	রাজা রামমোহন রায়ের আর্থসামাজিক চিন্তা ভাবনা	১৯
সমীর মৈত্র	সময়ের সংক্রান্তি এবং আমাদের বোধ	২৪
শিপ্রা অধিকারী	উন্মেষ পর্বের আলোকে বাংলা শিশু সাহিত্য	৩০
বিজয়কুমার দাস	লেবেডফ থেকে সাধারণ রঙ্গালয়	৪৩
দেবাশিস দত্ত	নাগাদের সাহিত্যসৃষ্টি ও অনন্য প্রতিভাময়ী তেমসুলা আও	৪৯
বিমলকুমার সোম	রাঢ় বাংলার জীবন্মৃত লোকনাট্য আলকাপ	৫৬
ড. সুমন চক্রবর্তী	সামাজিক ন্যায় ও আম্বেদকর	৭০
সম্পাদক সমীপে		৭৫

HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2008

—o—

রবীন্দ্রনাথের মূল্যায়নে রামমোহন রায়

অমিত চক্রবর্তী

রবীন্দ্রনাথ তাঁর অগ্রজ অনেক বাঙালি মনীষী সম্পর্কে তাঁর মতামত ব্যক্ত করেছেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবন এবং কর্ম বিষয়ে তাঁর দীর্ঘ প্রবন্ধ রয়েছে। মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদ বধ কাব্য' নিয়ে কৈশোরে তিনি কড়া সমালোচনা লিখে উত্তরজীবনে আবার সুর কোমল করেছেন। বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যিক মূল্যায়নে আমরা তাঁর উচ্ছ্বসিত প্রশংসা দেখি। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, জগদীশচন্দ্র বসু, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেক সমসাময়িক এবং অনুজ গুণীজন সম্পর্কেও তিনি কলম ধরেছেন। বহুমুখী কর্মকাণ্ডের নায়ক পূর্বসূরী রামমোহন রায় সম্পর্কে তাঁর মূল্যায়ন কী ছিল তা জানাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

রামমোহন সম্পর্কে দীর্ঘজীবনের বিভিন্ন সময়ে রবীন্দ্রনাথের উপলব্ধি প্রকাশিত হয়েছে। রামমোহনের স্মরণসভায় তিনি প্রধান বক্তা হিসেবে দীর্ঘ লিখিত ভাষণ পাঠ করেছেন। সেই পাঠ পরে সম্পাদিত হয়ে প্রবন্ধ আকারে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে এবং পুস্তিকারও রূপ পেয়েছে। আরও পরে ছড়ানো সব লেখা একত্রে সংকলন করে 'ভারত-পথিক রামমোহন রায়' নামক গ্রন্থ ছাপা হয়েছে। কখনও রামমোহনের স্মরণসভায় সভাপতির অভিভাষণ দিয়েছেন। মৌখিক সেই ভাষণের সারমর্ম বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় মুদ্রিত হয়েছে। পুস্তিকা, প্রবন্ধ, গ্রন্থ এবং মৌখিক ভাষণে প্রকাশিত সেই সব বিবরণ থেকে রামমোহনের বহুমুখী কাজ সম্পর্কে তাঁর বিশদ মূল্যায়নের একটি সুস্পষ্ট ধারণা পাওয়া যায়।

রামমোহনের অবদান যথার্থ অনুধাবনের জন্যে রবীন্দ্রনাথ গত সেই যুগের দুর্দশার কথা পাঠকদের স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন। 'আমাদের জাতীয় ইতিহাসে সে এক অতি অগৌরবের অধ্যায়। দেশে চারিদিকে তখন কুসংস্কার, ধ্বংস-প্রবণতা ও বিশৃঙ্খলা বিরাজ করিতেছিল। যুক্তিহীনতা সত্য প্রেমের আলো আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল।' সামাজিক অনুষ্ঠানে, রাজনীতিতে ধর্ম ও শিল্পকলায় আমরা সৃষ্টি ক্ষমতা হারিয়ে ফেলেছিলাম এবং জীবন্ত মানুষের ধর্ম ভুলে মৃত ঐতিহ্যকেই আঁকড়ে ধরেছিলাম। চতুর্দিকে কালরাত্রির অন্ধকার। ইতিহাসের পুরোগামিনী গতি নিস্তব্ধ ভারতবর্ষের মনোলোকে চিন্তার মহানদী শুকিয়ে গেছিল, দেশ হয়ে পড়েছিল স্থবির, সংকীর্ণ।

এ হেন দুর্যোগের সময় একপক্ষ দেশীয় আচার এবং কুসংস্কারকেই আঁকড়ে জীবনকে সেই শ্মশানের অন্ধকারে ঠেলে দিচ্ছিল যেখানে 'জীবন নাই, অস্তিত্ব নাই, কেবল অনুশাসন ও ভয় আছে মাত্র।' অন্যদিকে ইংরেজি শিক্ষা লাভ করে দলবদ্ধ কিছু বাঙালি ছাত্র হিন্দু কলেজ থেকে বের হয়ে গুরুতর আমাদে

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Ram Mohan Roy in his assessment of Rabindranath

Amit Chakraborty

Rabindranath expressed his views on many Bengali sages his elders. He has long essays on the life and work of Ishwarchandra Vidyasagar. In his youth, he wrote a harsh criticism on Madhusudan Dutt's 'Meghnad Badh Kavya' and in his later life he softened his tone again. In Bankimchandra's literary assessment we see his ecstatic praise. Haraprasad Shastri, Jagadishchandra Bose, Saratchandra Chattopadhyay etc., etc. He also penned about many contemporaries and Anuj Gunijan. The purpose of this essay is to know what was his assessment of Ram Mohan Roy, the multi-faceted action hero predecessor.

Rabindranath's perception of Rammohan has been revealed at various points in his long life. He delivered a long written speech as the keynote speaker at Rammohan's memorial service. The text was later edited and published in the form of articles in magazines and also in the form of booklets. Later, all the writings were compiled and published in a book called 'Bharat-Pathik Rammohan Roy'. Ever delivered the President's address at Rammohan's memorial service. Oral The essence of that speech has been printed in various newspapers and magazines. From those accounts published in pamphlets, articles, treatises and oral speeches, one gets a clear idea of Rammohan's detailed assessment of his multifaceted work.

Rabindranath reminded the readers of the plight of the past era to understand the contribution of Rammohan. "It is a very inglorious chapter in our national history. Superstition, destructiveness and disorder prevailed all over the country. Irrationality had obscured the light of true love. In social events, in politics, in religion and in the arts, we have lost the power of creativity and have forgotten the religion of living people and cling to dead traditions. Darkness all around. The progress of history was silent, the great river of the monolithic thought of India had dried up, the country had become stagnant and narrow.

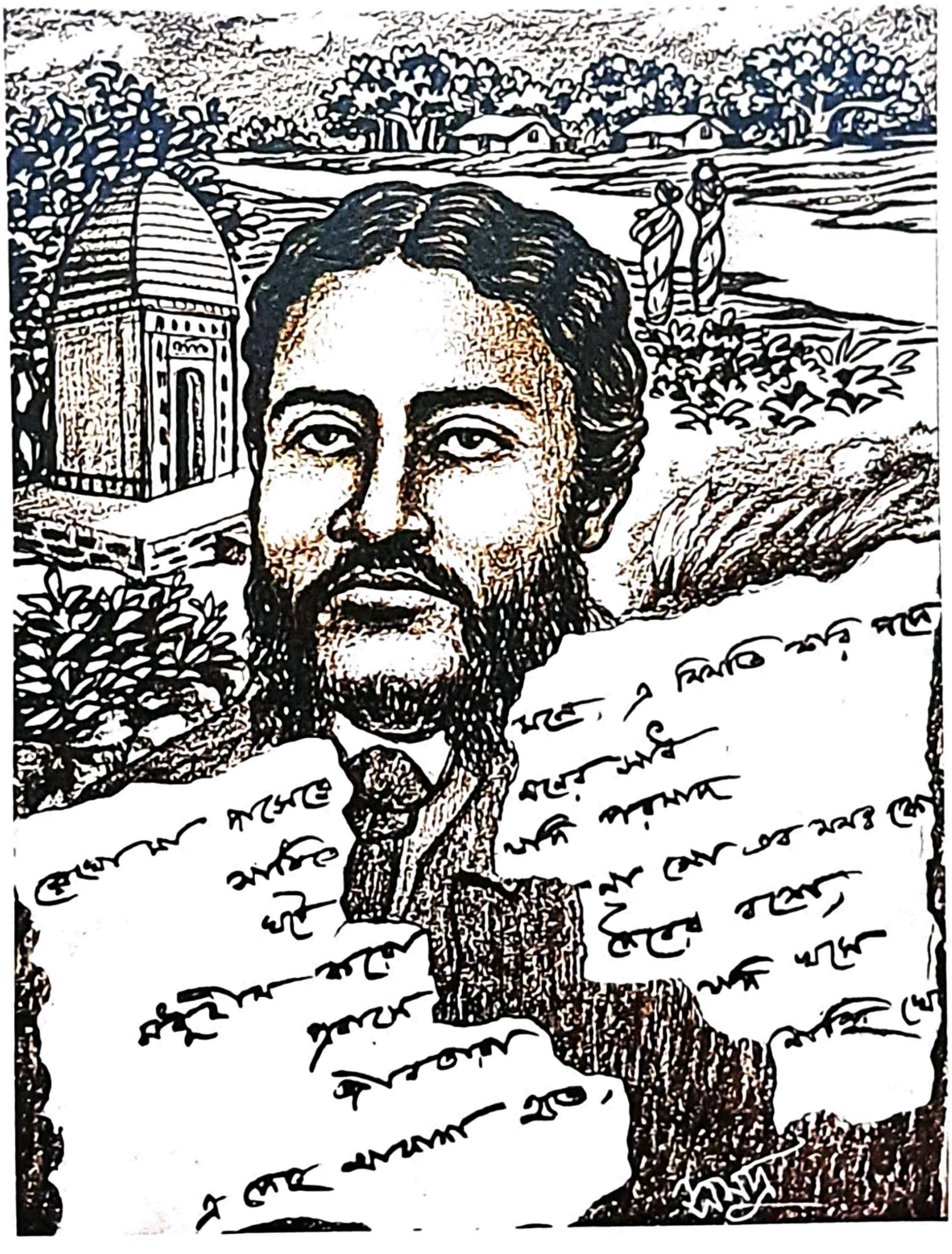
At the time of this calamity, one side was clinging to native customs and superstitions and pushing life into the darkness of the crematorium where 'there is no life, no existence, only discipline and fear. On the other hand, some Bengali students in a group teaching English left Hindu College with serious injuries.

ISSN : 2349-4107

অভিমুখ

দাঁড়াও পথিকবর

(দ্বিশত জন্ম শতবর্ষে মধুসূদন)



একটি মননশীল প্রবন্ধ পত্রিকা

ABHIMUKH
Vol–X : Issue–III : Sep–Dec, 2023.
A non Conventional Multidisciplinary Journal in Bengali Language where thoughts of different fields inter-mingle.

প্রকাশক ঃ
ড. পার্থসারথি মুখোপাধ্যায়
সিউড়ী, কালীবাড়ি।

সম্পাদকীয় দপ্তর ঃ
অমরেন্দ্র দত্ত
মোঃ ৭৯০৮৬৩৬৪৪১
'কোমলগান্ধার'
সমন্বয়পল্লী, সিউড়ী, বীরভূম, ৭৩১১০১
E. mail : komalgandhar1939@gmail.com
sethsomnath72@gmail.com

বিশেষ সহযোগিতায় ঃ
অধ্যাপক ড. সুশান্ত কুমার বর্দ্ধন

প্রচ্ছদ ঃ
সমুদ্র সেনগুপ্ত

নামাঙ্কন ঃ
স্বপন রায়, বীরভূম

মুদ্রণ ঃ কমলা প্রিন্টার্স
বড়বাগান। সিউড়ী
মোঃ ৯৩৩২০৭১১৩৮

মূল্য—একশত পঁচিশ টাকা

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd 2006

Teacher-in-charge
Mahavidyalay
Madian, Mallarpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

এই সংখ্যার বিষয় সূচী

সম্পাদকীয়	রেখো মা দাসেরে মনে...	৫
ড. অমিত চক্রবর্তী	মধুর বিরোধাভাস	৬
শ্রীকুমার ভট্টাচার্য	মহাকবি মাইকেল— অন্তর প্রসারিত মরুময় ভূখণ্ড মানভূম	১১
ড. নন্দিতা বসু	প্রিয় কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত জবাব দিন	২২
পি. শাশ্বতী	মাইকেল ও তাঁর অনুচ্চারিত কিছু কথা	২৫
মলয় ঘোষ	মধুসূদনের নাট্য ভাবনা কিছু অনুভব	৩৫
শীতলপ্রসাদ নাগ	নবযুগ প্রবর্তক মধুসূদন	৪০
ড. চৈতন্য বিশ্বাস	বাংলার আধুনিক কবি মধুসূদন দত্ত	৪৮
সুনীল পাল	মাইকেল মধুসূদন ও অমিত্রাক্ষর ছন্দ	৫৩
ড. পার্থসারথি মুখোপাধ্যায়—	মাইকেল মধুসূদন দত্ত ফিরে দেখা	৫৮
চন্দন চট্টোপাধ্যায়	চিরায়ত ভাস্বর 'মেঘনাদ বধ কাব্য'	৬২
নিতাই প্রসাদ ঘোষ	বাঙালির কবি মধুসূদন	৬৭
সমীরণ সরকার	মধুসূদনের বীরাঙ্গনা কাব্য এক অনন্য সৃষ্টি	৭৭
সোমনাথ মুখোপাধ্যায়	জীবন পাত্র উচ্ছলিয়া	৮৩
উত্তম দাস	মধুসূদনের ব্রজাঙ্গনা : পাঠ ও বিশ্লেষণ	৯৩
ড. দিলীপ বসু	বাংলা দুই কমিক নাটকের ট্র্যাজেডি	১০০
সুব্রত নাগ	ভিন্ন চোখে 'মেঘনাদ বধ কাব্য'	১০৩
ড. প্রভাত শিকদার	চতুর্দশ কবিতাবলিতে মধুসূদন দত্তের আধ্যাত্মিক অভিব্যঞ্জনা একটি আলোচনা	১০৯
শ্রীকান্ত অধিকারী	বীরাঙ্গনা কাব্য নারীসত্তার ক্রমপর্যায় উত্তরণের কাব্য	১১৩
সুশান্ত রাহা	বাংলা নাটকে মধুসূদন	১২০
	অভিমুখের যাত্রাপথ	১২৪

—০—

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216
ESTD-2006

মধুর বিরোধাভাস

অমিত চক্রবর্তী

পূর্ববঙ্গের এক গ্রামে বর্ধিষ্ণু এক পরিবারে এক শিশু জন্ম হয় — বছর সাতেক গ্রামে কাটিয়ে শিশুটি তার ধনাঢ্য বাবার কর্মস্থল কলকাতায় চলে আসে — ভর্তি হয় শহরের সর্বোৎকৃষ্ট শিক্ষায়তনে — পোশাকের জাঁকজমকে, বুদ্ধির ঔজ্জ্বল্যে, ইংরেজি কবিতা আউড়ে বন্ধুদের সে তাক লাগিয়ে দেয় — ক্রমে বাবার আলবোলাতেই তামাক খেতে শুরু করে — মদ্যপানও ধরেছে — হঠাৎ করে খ্রিস্টধর্মে দীক্ষা নিয়ে বাপের ত্যাজ্যপুত্র হয়ে দূরে চলে যায় — এক ইংরেজ দুহিতাকে বিয়ে করে বছর খানেক পর আবার নতুন একটি প্রেমের উচ্ছ্বাসে স্ত্রী সন্তানদের ফেলে কলকাতা ফেরে — পিতার সম্পত্তি প্রায় হাতছাড়া — তেমন উপার্জন নেই, জমিজমা বন্ধক রেখে ব্যারিস্টারি পড়তে ইংল্যান্ড চলে যায় — দেশে ফিরে অর্থ উপার্জন করলেও অমিতব্যয়িতার কারণে স্ত্রী (?) সন্তানদের নিয়ে চরম আর্থিক সংকট — ভগ্নস্বাস্থ্য মানুষটি শহরের উপকণ্ঠে এক জমিদারের লাইব্রেরি গৃহে চলে আসে রোগব্যাধি, আর্থিক অনটন, ঋণভার সব মিলে জীবন দুর্বিষহ — আবার কলকাতার বাসায় ফিরে হাসপাতালের রোগশয্যায় শুয়ে প্রণয়নী জীবনসঙ্গিনীর মৃত্যুসংবাদ শোনে — তার দুদিন পরেই রোগজর্জর ক্লান্ত নিঃস্ব বিধ্বস্ত মানুষটির অকালমৃত্যু ঘটে —

এমন এক মানুষের জীবনপঞ্জি পড়ে কোনও পাঠকের নিশ্চয় শ্রদ্ধা জাগে না। উপরন্তু অশ্রদ্ধা আরও বাড়ে যদি জানা যায় মানুষটি মনে প্রাণে তার মাতৃভাষা ভুলতে চেয়েছিল। দেশীয় কৃষ্টি সৃষ্টির ত্রিসীমানা বর্জন করে পাক্কা সাহেব সাজতে চেয়েছিল। কিন্তু আশ্চর্য, যে মুহূর্তে আমরা জানতে পারি মানুষটির নাম মধুসূদন দত্ত, তৎক্ষণাৎ আমাদের সব বিরূপতা নিমেষে উড়ে যায়। আমরা সশ্রদ্ধ বিস্ময়ে তাঁর পদপ্রান্তে নত হই। সত্যিই মধুসূদন এক আশ্চর্য বিস্ময়, এক অদ্ভুত অসঙ্গতি।

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

পাঠক লক্ষ্য করে থাকবেন যে প্রথম পরিচ্ছেদে তাঁর জীবনের ঘটনাক্রম উল্লেখ করার সময় আমরা কোনও পূর্ণচ্ছেদ ব্যবহার করিনি। পরিবর্তে ইচ্ছে করেই প্রতি বাক্যের শেষে ড্যাশ এবং দুপাশে শূন্যস্থান (space) ছেড়ে রেখেছি। সেখানে বর্ণিত সামাজিক প্রতিষ্ঠায় ব্যর্থ প্রাচ্য দেশ ও জাতির ঐতিহ্যবিমুখ আপাত

Amiable Protest

Amit Chakraborty

In a village in East Bengal, a child is born in a wealthy family - after spending seven years in the village, the child moves to his rich father's workplace in Calcutta, enrolls in the best educational institution in the city. He also took to alcoholism after being initiated into Christianity and went away as his father's son. Due to overspending, extreme financial crisis with wife (?) and children, poor health, the man moved to a zamindar's library house on the outskirts of the city, disease, financial hardship, debt, all together, life is miserable - again back home in Calcutta, lying in a hospital bed, hearing the news of the death of his beloved spouse, two days later, sick, tired and destitute. The untimely death of the devastated man is like that

Reading the biography of such a man surely does not inspire any reader's respect. In addition, the disrespect increases if it is known that the person wanted to forget his mother tongue in his heart and soul. Pakka Saheb wanted to dress up by discarding the three boundaries of indigenous creation. But surprisingly, the moment we get to know the man's name is HEMRAM DIAN MADHUSUDAN DUTT, all our aversions instantly fly away. We bow at his feet in awe. Madhusudan is truly a wonder, an anomaly.

শারদ ১৪৩০

সৃজনকথা

ISSN 2322-0783

রাঢ় সৃজনী-র সৃষ্টির উৎসব

সৃজনকথা

একটি অনিয়মিত ছোটো পত্রিকা

অষ্টবিংশতি সংখ্যা। শারদ ১৪৩০। অক্টোবর ২০২৩

ISSN 2322-0783

সম্পাদক

তপন গোস্বামী

সম্পাদনা-সহযোগী

রামানুজ মুখোপাধ্যায় সপ্রতিভ বন্দ্যোপাধ্যায়

সৌরভ বন্দ্যোপাধ্যায় দেবগুরু বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রভাত শিকদার বামদেব মুখোপাধ্যায়

TURKO HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin-731216, W.B.

সূচিপাতা

কবিতার ঘর - ১ পৃষ্ঠা : ৫-৩৬

পবিত্র সরকার নির্মল হালদার দেবকুমার দত্ত
সমরেশ মণ্ডল প্রভাত সাহা আদিত্য মুখোপাধ্যায় পার্থসারথি মুখোপাধ্যায়
শীতল গঙ্গোপাধ্যায় অমর দে ফটিক চৌধুরী সুব্রত রায়চৌধুরী
আশিসকুমার মুখোপাধ্যায় প্রদীপ ভট্টাচার্য অমিতদীপ চক্রবর্তী প্রবীর দাস
নীলোৎপল গুপ্ত মল্লিনাথ মুখোপাধ্যায় সৌমিত বসু অতনু বর্মন পার্থপ্রতিম আচার্য
এস মনিরুদ্দিন তাপস কুমার চট্টরাজ গোপাল রায় বিকাশ মণ্ডল মণিকুন্তলা রায়
বিকাশ গায়েন তৈমুর খান স্বপন নন্দী মণিদীপা বিশ্বাস কীর্তনীয়া
তন্ময় চক্রবর্তী সুপ্রভাত মুখোপাধ্যায় কল্লোল বন্দ্যোপাধ্যায়

ফাল্গুনী ভট্টাচার্যের কবিতার ভুবন — তপন গোস্বামী পৃষ্ঠা : ৩৭-৩৯

এই সংখ্যার কবি — ফাল্গুনী ভট্টাচার্যের পাঁচটি কবিতা পৃষ্ঠা : ৪০-৪৪

কবিতার ঘর - ২ পৃষ্ঠা : ৪৫-৮৬

বিজয়কুমার দাস বিকাশ চক্রবর্তী অরূপকুমার রায়
সুবীর ঘোষ প্রদীপ কবিরাজ দেবাশিস দাশ অসীম শীল অরুণ দাস চন্দন চট্টোপাধ্যায়
তাপস ওঝা সুরঞ্জিত ঘোষ প্রদীপ মণ্ডল প্রাণকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
মলয়শংকর মণ্ডল মলয় ঘোষ রাজীব ঘাঁটি সৌরভ দত্ত বাপ্পাদিত্য বন্দ্যোপাধ্যায়
পঙ্কজ মণ্ডল অনিমেষ মণ্ডল রেইনি চৌধুরী রাজীব পাল আশিস কর্মকার সুরঞ্জন রায়
প্রতাপ সিংহ রায় ঝিমকি বন্দ্যোপাধ্যায় সন্দীপন রায় আশুতোষ ঘোষাল
প্রতিভা গাঙ্গুলী নিজামউদ্দিন মণ্ডল পিণ্টু পাল রাজেশ চট্টোপাধ্যায় মাধবী নাগ
রাসবিহারী শীল মিনি সিদ্দিকী শুভব্রত আচার্য পীযূষ বিশ্বাস দীপ্তিপ্রকাশ দে
সৌরভ বন্দ্যোপাধ্যায় রামানুজ মুখোপাধ্যায়
দেবগুরু বন্দ্যোপাধ্যায়
ও
তপন গোস্বামী

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216
Estd-2006

কাঁথা

অমিতদীপ চক্রবর্তী

এ সুতো ওখানে ফুঁড়ি, ও সুতো এখানে
গাছ, ফল, ফুল, পাখি — যেখানে যেমন
কৈশোর ... যৌবন ... বুঝি জীবনও ফুরোয়
সে মুগ্ধ বুনোনে

দুঃখ সুখ, রোদ রং — সব সয়েবয়ে
অবশেষে ... কাঁথা অনুপম
বাসর রচিত তাতে, শিশু লীলা খেলে ...
এই বাড়ে স্বপ্নডগা, এই তা মুড়োয়

চিতার আগুন শেষে, হায়, গিলে ফেলে
তিলে তিলে বোনা কাঁথা — নক্সীর নির্মাণ

অন্তিম চিতা কি সত্যি এত শক্তি ধরে?

পূর্ব থেকে উত্তরের ঘরে
ওই দেখি স্বপ্ন ফুঁড়ে কাঁথা জায়মান
সে সীবন গল্প বয়ে ক্রমশ উত্তরে
চলে অফুরান ...

চিতা যদি ঘোর সত্য, কাঁথা সত্যতর

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

kantha

Amitdeep Chakraborty

This thread sprouts there, and the thread here trees, fruits, flowers, birds where like youth... youth... I understand that life also runs out, he is fascinated by the weaving of sadness, happiness, sun colors - all the colors finally... Kantha Anupam Basar is composed in that, child. By playing Lila, this dream grows, this wraps it up

At the end of the pyre fire, alas, the construction of woven kantha naxi was swallowed up

The last cheetah really holds so much power?

From the east to the north in the room, I saw the dream bursting and crying, he was slowly moving towards the north with the story of Sivan...

If Chita is true, Kantha is truer

Session 2021-2022

DOGO RANGSANG
Research Journal
দগো ৰাংছাং
গৱেষণা পত্ৰিকা

ISSN : 2347-7180

CERTIFICATE OF PUBLICATION

This is to certify that the article entitled

REASON AND RELIGION- SWAMI VIVEKANANDA' S VIEW

Authored By

Dr Sk Nur Upsar

Assistant Professor Dept. of Philosophy, THLH Mahavidyalay Mallarpur, Dist- Birbhum, West Bengal

Attested
Teacher-in-Charge
THLH Mahavidyay
Madian, Mallarpur, Ganpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Published in
Dogo Rangsang Research Journal : ISSN 2347-7180
Vol. 11, Issue. 09, No. 01, September: 2021
UGC Care Approved, Group I, Peer Reviewed, Bilingual and Referred Journal

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये
UGC
University Grants Commission

Chief Editor
(Hon.) – Dr. Upen Rabha Hakacham

REASON AND RELIGION- SWAMI VIVEKANANDA' S VIEW

Dr Sk Nur Upsar Assistant Professor Dept. of Philosophy, THLH Mahavidyalay Mallarpur, Dist-Birbhum, West Bengal :: nur.tamanna11@gmail.com

Abstract
Religion and Science represent a fight between faith and reason. According to Swami Vivekananda, the Vedas, Astronomy, and Philosophy are secondary. That which makes us realize the Brahman is the highest knowledge. Knowledge of the sciences cover only the of our lives. But religious knowledge brings to us eternal and infinite. Unfortunately, Religions have many times been looked down, by secular knowledge. There is a reason for this. Many times, religions have refused to be justified by the scientific aid. In consequence, we see fights between secular knowledge and religious knowledge all over the world. Religion claims infallible authority as its guide, refuse to listen the claim of the secular knowledge. Secular knowledge with its shining instrument of reason, wants to cut to pieces everything religion could bring forward. This fight has been and is still waged in every country. Religions have been again and again defeated and almost exterminated.

The present paper attempts to discuss whether religion can have a basis of rational. while discussing the problem of Swami Vivekananda, a great philosopher of contemporary India has been taken into consideration.

Key words: Religion, Reason, Science, knowledge, investigation, Existence, Generalization etc.

In the latter part of the 19th Century Indian Society produced a few leading personalities who re-oriented the traditional Indian spiritualism to meet the demands of modern society. To put it otherwise, they wanted to infuse the spirit of rationality in their way of understanding society. For them, man can become truly conscious of his own self when he becomes conscious of the spirit of unity with society. Among them in spite of his short span of life, Swami Vivekananda champion the classical Vedantic concept of man in a unique way and this is reflected on his aspiration for the actualization of divinity in man. Vivekananda was able to mould a new form of Hinduism and present this to a global audience by drawing on his British-style college education, a grasp of classical Indian religious knowledge, and a strong spiritual impulse from the mystic Ramakrishna. The essay "Reason and Religion" is probably not among Swami Vivekananda's best-known pieces of writing, but it is highly instructive if we want to under- stand some of the key ideas and forces that were shaping religion at the very end of the nineteenth century.1

In his essay, Vivekananda asks, "Is religion to justify itself by the discoveries of reason through which every other science justifies itself? The same method of investigation which are apply to science and knowledge outside, to be applied to the science of religion? In my opinion this must be so, and I am also of the opinion that the sooner it is done the better. If a religion is destroyed by such investigations, it was then all the same useless, unworthy superstition; and the sooner it goes, the better. I am thoroughly convinced that its destruction would be the best thing they could happen. All that the dross will be taken off, no doubt, but the essential parts of religion will emerge triumphant out of this investigation."2

In Modern Times Physical Sciences are better equipped than formerly and religions have become less and less equipped. Believing certain things because an organised body of priests or one's whomever people want to believe, because it is written in certain books, which also consider as holly book and believe that these are infallible and certain. Thus people or groups that deviate from the majority in important ways, were either assimilated into the mainstream or marginated. The issue is not only the religious but also of social recognition. As Huntington has observed. "People use religious not only to advance their interest but also to definite their identity. We know who we are only when we know who we are not and often only when we know whom we are against."3

Now the question is: Is there a way out? To put in a more concrete form: is religion to justify itself by the discoveries of reason through which every other science justifies itself? Are the same methods of

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Copyright @ 2021 Authors

ISSN 2319 – 8389, Vol : 46, Issue : 46

KHOAI
UGC Care Listed Journal
Art and Humanities
Tri - Annual Journal

KHOAI

A Collector on Literature and Culture

Chief Editor
Kishore Bhattacharya

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

VOLUME 46
23 December, 2021

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

SANTINIKETAN, BIRBHUM, PIN- 731235, W.B. INDIA

UGC-CARE List

You searched for "**Arts and Humanities**" Total Journals : **485**

Search

211	Kalyan Bharati (print only)	Kalyan Kumar Dasgupta Memorial Committee	0976-0822	NA	from September - 2019 to October - 2021	Discontinued from Oct. 2021
212	Katha Kram	Rashmi Prakashan	2231-2161	NA	from January - 2020 to Present	View
213	Kathakriti Natyapatra (print only)	Kathakriti Natyapatra	NA	NA	from October - 2020 to Present	View
214	Kavita-Rati	Sujay Prakashan	2278-9243	NA	from June - 2019 to Present	View
215	Kelyane Bhashantar (print only)	Kalasakta	NA	NA	from June - 2019 to Present	View
216	Keral Jyothi	Kerala Hindi Prachar Sabha	2320-0976	NA	from April - 2022 to Present	View
217	Khagolah	Central Sanskrit University	2456-3420	NA	from June - 2019 to Present	View
218	Khoar (print only)	Khoar	2319-8389	NA	from January - 2020 to January - 2022	Discontinued from Jan. 2022
219	Khoj Pandh	General Shivdev Singh Diwan Gurbachan Singh, Khalsa College Patiala	2394-0980	NA	from July - 2022 to Present	View
220	Kiranavali	Sanskrit Research Foundation	0975-4067	NA	from June - 2019 to Present	View

Showing 211 to 220 of 485 entries

Previous 1 ... 21 22 23 ... 49 Next

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd. 2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

সূচীপত্র

পৃষ্ঠা

সম্পাদকীয় ৫

ভূদেব চৌধুরী-র বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : পাঠ্য আলোচনার রীতি ও বৈচিত্র্য ড. অনির্বাণ সাহু ৯

"বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দেবযানে বিশ্বাস সত্তার আচার অনুষ্ঠান কেন্দ্রিক লোকসংস্কৃতি" বিক্রম মুখার্জী ২০

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'সীতা' : মৌলিক ভাবনার আলোকে- বাণী দত্ত ২৫

ইমানুয়েল কান্টের মর্যাদা তত্ত্ব- প্রাণ কুমার বনিক ৩০

জীবনানন্দ দাশ ও অ্যানিমেলিজম : বাংলা কবিতায় অনুভাবনার নতুন দিক- অমিত কর্মকার ৩৮

জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির সাংগীতিক চর্চায় বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তীর অবদান- ড. চম্পাণী দাস ৪১

কল্যাণ মণ্ডলের 'ইঁদুরমারা' উপন্যাসে নিম্নবর্গের মানুষ- দীপঙ্কর দে ৪৬

মঙ্গল কাব্যে তিন সখী চরিত্রের ভূমিকা- সুমন সাহা ৬১

[illegible] ৬৯

নজরুল ভাবনায় নারী- ড. সন্তোষ কুমার বেহেরা ৭১

নিখিলেশ রায়ের 'বৃষ্টি পদাবলী' : দাম্পত্য প্রেমের কাব্য- সুধীর বসাক ৮১

ঔপনিবেশিক বাংলায় অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসা : প্রসঙ্গ কথা সাহিত্য- ড. দেবাশিস সরকার ৮৮

রাজনৈতিক সামাজিকীকরণের মোড়কে আজকের আদিবাসী সমাজ –একটি পর্যালোচনা- সঙ্গীতা মুখার্জী ৯৫

ঋগ্বেদীয় দেবীসূক্তে দেবীমাহাত্ম্যবিশ্লেষণ- অর্পিতা নাথ ১০১

সাহিত্য, রাজনীতি, ও হিংসকের আত্মপরিচয় : মুর্শিদাবাদ জেলার 'জানমারি'- অর্ণব দেবনাথ ১০৯

শ্যামল বৈদ্যের 'চাকমা দুহিতা' উপন্যাস : চাকমাদের জীবন ও সংস্কৃতি- ড. পদ্ম কুমারী চাকমা ১১৫

সংস্কৃতসাহিত্যে দেবদেবীভাবনা ও দেবী দুর্গার স্বরূপানুসন্ধান- ড. স্বপন মাল ১২০

মধুময় চক্রবর্তীর হোসিয়ার : সময় ও সমাজের কণ্ঠস্বর- জহিরুল রহমান মণ্ডল ১৩৫

শেখর দাশের বিন্দু বিন্দু জল : উদ্বাস্তু জীবনের আখ্যান- মনমোহন দেবনাথ ১৪০

ভট্টাচার্য পরিবারের কলত্র কালী পূজা- ড. সনৎ ভট্টাচার্য ১৪৫

সীমানা পরিবর্তন ও মালদহ জেলা : ইতিহাসের আঙ্গিকে ফিরে দেখা (১৮১৩-১৯৪৭)- স্বতব্রত গোস্বামী ১৪৭

উপকাহিনীর আলোকে 'গোরা' উপন্যাস- ড. সুজিত কুমার বিশ্বাস ১৬৪

আদিবাসী ও আদিবাসীত্ব : একটি বিশ্লেষণ- রাজেন হেমরম ১৭২

[illegible] যাপনের দর্শন : শঙ্খ ঘোষের গদ্যলেখা- আরিফ বিন ইসলাম ১৭৯

বদরুজ্জামানের গল্প : মুসলিম সমাজের বাতিঘর- ড. মলয় দেব ১৮৫

বাংলা পুঁথির সংগ্রাহক পঞ্চানন মণ্ডল- কেকা ঘোষ ১৯০

বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যে বিজয়চন্দ্র মজুমদারের অবদান- রাজর্ষি রায় ২০২

Perspective- by Monica Talukdar ২০৯

FACTORS INFLUENCING THE ACADEMIC ACHIEVEMENT OF VISUALLY IMPAIRED STUDENTS: A REVIEW– Rumti Das & Dr. Indrani Ghosh ২১১

Contribution of Female Maestros in the field of Indian Dance– Sanchary Adhikary ২১৫

Restaurants and Budget Hotels under the Raj: A Gastronomic History of Public Dining in Colonial Bengal– Dr Suman Mukherjee ২১৮

Colleague Supportand Job Satisfaction of Female School Teachers– Dipanjana Roy & Dr.Pragyan Mohanty ২২৫

From Local Government to Local Governance in Indian Perspectives: An Analysis– Dr. Rudra Prasad Roy ২৩৮

RECONSIDERING NORMATIVITY: TRACING THE DYNAMICS OF GENDER IN ISMAT CHUGHTAI'S SHORT STORIES – *Gaurab Sengupta* ২৪৪

The Concept of Values in Tagore's Philosophy– *Dr. Nasiruddin Mondal* ২৫১

TIRKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216 Estd-2006

Suman Mukherjee

Restaurants and Budget Hotels under the Raj: A Gastronomic History of Public Dining in Colonial Bengal

Dr Suman Mukherjee
Assistant Professor of History
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum-731216, WB

From the colonial period, food is considered as the most important part of every generation. Food culture and recreation was linked with each other. New food courts were established in Calcutta to feed the white men. These restaurants became the centre for leisure and recreation of elites and the British. From the very beginning, Calcutta was appeared to be a modern urban city because of being the product of the British Empire. The roots of urban educated middle class and urban centered public culture were deeply earthed from colonial period. The European colonizers made public dining spaces in order to continue the tradition of England. These restaurants were forbidden for the Indians. It created a big difference between natives and colonizers in respect of racial and social biasness. From the eighteenth century, many high standard restaurants were emerged which were taken as sites of culinary culture. Many famous restaurants set up at this time were Peliti's Restaurant (1870), Firpo's Restaurant (1917), Flury's (1927) and so on. Chevalier Federica Peliti was an Italian confection manufacturer. He used to make cakes and chocolates. The colonizers wanted to borrow their food-culture, taste and the way they led their lives from England to India and Peliti became a successful convener in this regard. Italian merchant Angelo Firpo came to Calcutta from Genoa via London to start his business of restaurant. Firpo's restaurant was the happy hunting ground for the Maharaja's as well as elites of that time. The Swiss couple Mr. and Mrs. J Flury in 1927 founded a tea shop in Calcutta. The natives also followed the footsteps of the Europeans in food culture. In 1940's, a few Indians also started their own restaurants in Calcutta. Among these small eateries, *'Basanta Cabin'* was well-known. The Hotels were founded during colonial period not only for providing food to the people but had prestige also. Their architecture, design and culture represented the European ways of life. These restaurants kept the colonizers apart from the colonized people. The restaurants of Calcutta or the colonial dining were markers of European dominance. The Indian natives were not allowed to enter these restaurants. These restaurants created a dichotomy between colonizers-colonized as well as rulers-ruled. It can be argued that the restaurants of colonial period were mainly of the European leisure space. The entrance for the Indians was closed at that time. But the situation was changed after 1940s. The Bengalese slowly got accustomed with restaurant culture in Calcutta. Still the lower class people were not allowed to these places. But generally the upper class and English educated new elites were the main customers of these restaurants. They happily adopted the European restaurant and food culture.

Exploring the Historiography of Restaurants and Budget Hotels in Indian Context:

Colonial Bengal and especially Calcutta witnessed the emergence of restaurants and budget hotels as the space of public dining and recreation. Several research works have been also published recently which mainly define the food culture in the light of popular culture. Well-known food historian Copeland Marks's book *'Varied Kitchens of India: Cuisines of the Anglo-Indians of Calcutta, Bengalis, Jews of Calcutta, Kashmiris, Parsis, and Tibetans of Darjeeling'* (1991)[1] helps us discover delightfully accessible food in unfamiliar kitchens. More than two hundred dishes gloriously represent the range

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

ISSN 2319 – 8389, Vol : 43, Issue : 43

KHOAI
UGC Care Listed Journal
Art and Humanities
Tri - Annual Journal

KHOAI

A Collector on Literature and Culture

Chief Editor
Kishore Bhattacharya

VOLUME 43
9 May, 2021

SANTINIKETAN, BIRBHUM, PIN- 731235, W.B. INDIA

ISSN 2319 – 8389

Vol : 43, Issue : 43, 9TH MAY, 2021

KHOAI
UGC Care Listed Journal
Editorial Board of the KHOAI
MAY 2021

Chief Editor :
Kishore Bhattacharya, Adhyapaka, Patha - Bhavana, Visva - Bharati, Post Santiniketan, Dist. Birbhum
Pin 731235, West Bengal
Email: kishoresantiniketan@gmail.com, Mobile: 9434432400

Associate Editor :
Prof. Amal Pal Director (Rabindra - Bhavana) Visva - Bharati, Santiniketan
Prof. Nikhilesh Chowdhury, Former Principal, Sangit Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan
Dr. Sanat Bhattacharya, Assistant Librarian, Visva - Bharati, Santiniketan

Co - editor :
Srimati Chandrani Mukhopadhyay, Adhyapika, Patha - Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan

Editorial Advisory Board :
Bengali : Prof. Utpal Mandal, Department of Bengali, North Bengal University
Bengali : Prof. Aloke Chakraborty, Department of Bengali, Burdwan University
Bengali : Prof. Prakash Kumar Maity, Department of Bengali, Benaras Hindu University
Bengali : Prof. Moonmoon Gangyopadhyay, Department of Bengali, Rabindra Bharati University
Bengali : Dr. Atanu Sashmal, Associate Professor, Department of Bengali, Visva - Bharati, Santiniketan
Bengali : Prof. Sucharita Bandyopadhyay, Department of Bengali, Kolkata University
Sanskrit : Prof. Kalpika Mukhopadhyay, Former HoD, Department of Sanskrit, Visva - Bharati
Political Science : Dr. Aditya Narayan Mishra, Aurobindo College, Delhi University
Nilanjan Bandyopadhyay, Rabindra - Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan

Editorial Assistant :
Tarit Roychoudhury, Adhyapaka, Patha - Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan
Subhajit Chatterjee, Research Scholar, Dept. of Japanese, Bhasha - Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan

TURKO HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin-

UGC-CARE List

You searched for "Arts and Humanities" Total Journals : 485

Search:

211	Kalyan Bharati (print only)	Kalyan Kumar Dasgupta Memorial Committee	0976-0822	NA	from September - 2019 to October - 2021	Discontinued from Oct. 2021
212	Katha Kram	Rashmi Prakashan	2231-2161	NA	from January - 2020 to Present	View
213	Kathakriti Natyapatra (print only)	Kathakriti Natyapatra	NA	NA	from October - 2020 to Present	View
214	Kavita-Rati	Sujay Prakashan	2278-9243	NA	from June - 2019 to Present	View
215	Kelyane Bhashantar (print only)	Kalasakta	NA	NA	from June - 2019 to Present	View
216	Keral Jyothi	Kerala Hindi Prachar Sabha	2320-9976	NA	from April - 2022 to Present	View
217	Khagolah	Central Sanskrit University	2456-3420	NA	from June - 2019 to Present	View
218	Khoai (print only)	Khoai	2319-8389	NA	from January - 2020 to January - 2022	Discontinued from Jan. 2022
219	Khoj Pandh	General Shivdev Singh Diwan Gurbachan Singh, Khalsa College Patiala	2394-0980	NA	from July - 2022 to Present	View
220	Kiranavali	Sanskrit Research Foundation	0975-4067	NA	from June - 2019 to Present	View

Showing 211 to 220 of 485 entries

Previous 1 ... 21 22 23 ... 49 Next

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Copyright © 2024 Savitribai Phule Pune University. All rights reserved. | Disclaimer

প্রসুন [illegible] উপাখ্যানে -- [illegible] কিশোর দে ১৫৪
বিশ্বের প্রাচীন লোক উৎসব : একটি অঞ্চলের নিরিখে -- প্রবীর কুমার পাল ১৬৪
[illegible]-সৃষ্ট [illegible] ধারা -- দেবাঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ১৭১
ন্যায়বিজ্ঞানের আলোকে [illegible] -- সুনীতা খাঁ ১৭৮
রবীন্দ্রনাথের পূজার গানে [illegible] - নির্বাচিত কাব্য অবলম্বনে সাহিত্য আলোচনা -- কেয়া রায় ১৮৪
বিদ্যালয় স্তরের শিক্ষা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিক্ষা চিন্তা ও
জাতীয় শিক্ষানীতি ২০২০ : একটি সমীক্ষা -- প্রসেনজিৎ সাহা ১৯০
নারীমুক্তি - প্রসঙ্গ বেগম রোকেয়া -- অমৃতা ঘোষ ২০০
নারীর অধিকার ও শিক্ষার প্রসারে: ডঃ বি. আর. আম্বেদকর -- টিটুন ভাণ্ডারী ও চিত্রলেখা মাইতি ২০৬
[illegible] হিংস্রতা ও মৃত্যুর প্রেক্ষিতে মনসা উপাখ্যান -- উর্বশী ব্যানার্জী ২১২
সংস্কৃত [illegible] আলোকে : প্রসঙ্গ বর্তমান পদ্য সেবা কর -- মহাদেব সাহা ২১৯
দিলীপকুমারের ভ্রমণ - ডাকনাম পশ্চিমের দেশ -- প্রগতি দে ২২৬
[illegible], পরিবেশ বান্ধব প্রযুক্তি এবং জৈববৈচিত্র্যের বাংলার-
-গ্রামীণ সমাজ ও সাংস্কৃতিক জীবন : একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান -- সুমন মুখার্জী ২৩৫
বাঁকুড়া জেলার গ্রামে শিশুদের পারদর্শীতার জন্য পিতামাতার-
-শিক্ষাগত যোগ্যতার প্রভাব -- অরূপ কুণ্ডু ২৪৫
লেখক পরিচিতি ২৫১

৮ - ৫

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

'ট্রপিক্যাল আবহাওয়া', পরিবেশ বান্ধব প্রযুক্তি এবং ঔপনিবেশিক বাংলার ব্রিটিশ সমাজ ও সাংস্কৃতিক জীবনঃ একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান

সুমন মুখার্জী

ভারতে ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শক্তির কাছে ট্রপিক্যাল বা ক্রান্তীয় আবহাওয়া একটি স্বাভাবিক ভৌগোলিক বিপদ ছিল। উনিশ শতকের শেষ ভাগ পর্যন্ত ব্রিটিশদের মৃত্যু ও অসুস্থতার পিছনে গরমকেই মুখ্য কারণ হিসাবে চিহ্নিত করা হয়েছিল। তাই শ্বেতাঙ্গ শাসকগণ চেষ্টা চালিয়েছিলেন গরমের সাথে মোকাবিলা করতে বা তা থেকেই উপনিবেশের মধ্যে শীতলতর স্থান খুঁজে নিতে। কলকাতা শহর গড়ে উঠে ওঠার পর যে সব ইংরেজ কর্মচারী ইংল্যাণ্ড থেকে কলকাতায় আসত, তারাও এই শহরের প্রচণ্ড গরমে কাবু হয়ে পড়ত। গরম কাল ছিল তাদের কাছে অভিশাপ। সাগর পাড়ের স্বদেশের বছরভর উপভোগ্য শীতল আবহাওয়া ছেড়ে সমতল ভারতের তথা বঙ্গ দেশের উষ্ণ ও আর্দ্র আবহাওয়াতে ব্রিটিশদের সারা বছর ধরে ভারী ভারী কাজে ব্যস্ত থাকতে হত। প্রখর গরম ও অস্বস্তিকর পরিবেশ থেকে নিস্তার পেতে ব্রিটিশ সাহেব ও মেম সাহেবরা নানান পন্থা অবলম্বন করেছিল। ধূলো-বালি, গরম আবহাওয়া ও রোদ থেকে বাঁচবার জন নূতন প্রযুক্তির বাংলো নির্মাণ করেছিল ব্রিটিশরা। বাংলোর চার পাশে ছায়া প্রদানকারী গাছ-পালা রোপণ করেছিল তারা। কলকাতার উচ্চ অভিজাত সাহেবরা নদীর তীরে *'বাগান বাড়ী'* বা 'গার্ডেন হাউস' তৈরি করেছিল শুধুমাত্র গরম থেকে বাঁচতে। বাংলো গুলির দরজা এবং জানালা গুলিতে *'খস খস'* লাগানো হত। 'ভিস্তি' বা জল বাহকরা খস খস গুলিতে জল দিয়ে ভিজিয়ে ঠাণ্ডা করত। ক্রান্তীয় গরম আবহাওয়ায় 'হাত পাখা' এবং *'ঝোলানো পাখা'*র ব্যবহার খুবই জনপ্রিয় হয়ে ওঠে ব্রিটিশ সাহেব এবং মেম সাহেবদের কাছে। ঔপনিবেশিক কলকাতার উচ্চ অভিজাত ব্রিটিশ সাহেবদের বাংলোতে এবং ডাইনিং রুমে *'হাত পাখা'* ঝোলানো থাকত। হাত পাখা ছাড়াও আর একটি প্রযুক্তির প্রচলন ছিল যা পরিচিত ছিল 'থারম্যানটিডোট' (thermantidate) নামে। এটি ছিল এক প্রকার শীততাপ নিয়ন্ত্রক যন্ত্র। এছাড়া, সাহেবদের গৃহ ব্যবস্থাপনায় 'আবদার' নামে একজন পরিচারক নিযুক্ত থাকত। তার কাজ ছিল ঠাণ্ডা জল, শরবত ও মদ পরিবেশন করা। ১৮৩৩ খ্রিষ্টাব্দে কলকাতায় বরফের ব্যবহার শুরু হয়। বরফের ব্যবহার ব্রিটিশ সমাজ জীবনে আশীর্বাদ রূপে দেখা দেয়। বাংলার উষ্ণ ও আর্দ্র চরমভাবাপন্ন পরিবেশ এবং গরম থেকে বাঁচতে ব্রিটিশ সাহেব ও মেম সাহেবরা *'শোলা টুপি'* ব্যবহার করত, খোলা মেলা ও ঢিলে ঢালা সূতির জামা-কাপড় পরিধান করত এবং বিকেল বেলায় গঙ্গা বক্ষে নৌকা বিহার, ঘোড়া গাড়ীতে চড়ে ঠাণ্ডা হাওয়া খাওয়ার চল ছিল। এই প্রবন্ধের মূল আলোচ্য বিষয় হল--- ঔপনিবেশিক বাংলার ক্রান্তীয় আবহাওয়া তথা গরম ব্রিটিশ সাহেব ও মেম সাহেবদের স্বাস্থ্য এবং জীবন ধারণের উপর কীরূপ প্রভাব ফেলেছিল ? ঐ চরমভাবাপন্ন আবহাওয়া থেকে বাঁচতে ব্রিটিশরা কী কী পদক্ষেপ গ্রহণ করেছিল ? ব্রিটিশরা কী কোন নূতন পরিবেশ বান্ধব প্রযুক্তির সাহায্য নিয়েছিল ? গরম আবহাওয়া ব্রিটিশ শ্বেতাঙ্গ শাসকদের সমাজ ও সাংস্কৃতিক জীবনে কী কোন নূতন দিগন্ত উন্মোচন করেছিল ? এই সকল প্রশ্নের উত্তর খোঁজার চেষ্টা থাকবে আলোচ্য প্রবন্ধে।

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd 2006

Tropical Weather', Eco-friendly Technology and British Society and Cultural Life in Colonial Bengal: A Historical Inquiry

Suman Mukherjee

Tropical weather was a dual geographical threat to the British colonial powers in India. Until the late 19th century, heat was identified as the main cause of death and illness in the British. So private rulers tried to deal with the heat or find cooler places within the peniyesh. After the development of the city of Calcutta, all the English employees who came to Calcutta from England, they were also overcome by the intense heat of this city. The hot weather was a curse for them. Leaving the pleasant cool climate of the coastal homeland throughout the year in the hot and humid climate of plain India and Bengal, the British had to be busy with heavy work throughout the year. British Saheb and Mem Saheb adopted different methods to get relief from intense heat and harsh environment. The British built new technology bungalows to escape from the dust, hot weather and sun. They planted shade trees on four sides of the bungalow. The high elite sahibs of Calcutta built 'Bagan Ari' or 'Garden House' on the banks of the river just to escape the heat. The doors and windows of the bungalows were covered with S Khas. The 'Visti' or water carriers used to cool the khas khas by soaking them with water. The use of 'hand fans' and 'hanging fans' became very popular with British gentlemen and ladies in hot tropical weather. High-elite British gentlemen of colonial Calcutta used to hang out in their bungalows and dining rooms. Apart from the hand fan, another technique known as 'thermantidate' was in vogue. It was a type of air conditioner. Apart from this, an attendant called Gabdar' was employed in the household management of Sahibs. His job was to serve cold water, sherbet and wine. In 1833 AD, the use of ice started in Calcutta. The use of ice is not seen as a blessing in British society. British sahibs and mem sahibs used 'shola p' to escape from the hot and humid extremes of Bengal and the heat, they wore open fairs and loose clothes and in the afternoon they used to ride Nika Bihar, horse carts on the Ganges chest to enjoy the cool air. The main topic of this article is--- How did the hot tropical climate of colonial Bengal affect the health and lifestyle of Britannia Saheb and Mem Saheb? What steps did the British take to survive the extreme weather? Did the British take the help of any new environmentally friendly technology? What new horizons did the hot weather open up in the social and cultural life of British white Sirs?

U.G.C.- CARE List-I 2021 approved journal, Indian Language-Arts and Humanities Group, out of 16 pages placed in Page 3 & No.60 out of 319

EBONG MOHUA

Bengali Language, Literature, Research and Referred with Peer-Review Journal

23th Year, 143 Volume

Dec, 2021

Published By

K. K. Prakashan

Golekuachawk, P.O.-Midnapur,721101.W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Special Editorial Co-ordinator

Amit Kumar Maity

Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuachawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com /

kohinoor bera @ gmail.com

Rs 550

UGC CARE LIST I_2021 (Arts and Humanities)

43.	Chinuku Maasa Patrika (print only)	Chinuku Publications	2455-4111	NA
44.	CLIO An Annual Interdisciplinary Journal of History (print only)	Corpus Research Institute	0976-075X	NA
45.	Cognitextes	Association Francaise de Linguistique Cognitive	NA	1958-5322
46.	Comparative Philosophy	Center for Comparative Philosophy, San Jose State University	NA	2151-6014
47.	Critic: Journal of the Centre of Russian Studies	Centre of Russian Studies, School of Language, Literature & Culture Studies, Jawaharlal Nehru Univ	2229-7146	NA
48.	Dance Education in Practice	Taylor and Francis	2373-4833	2373-4841
49.	Darsaniki (print only)	Department of Philosophy, Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith	2230-7435	NA
50.	Darshnik Traimasik	अखिल भारतीय दर्शन परिषद	0974-8849	NA
51.	Dastak (print only)	Department of Urdu, Faculty of Arts, Banaras Hindu University	NA	NA
52.	Dastavej (print only)	Central Institute of Hindi	2348-7763	NA
53.	Dharmadoot	Maha Bodhi Society of India	2347-3428	NA
54.	Dhimahi (print only)	Chinmaya International Foundation Shodha Sansthan	0976-3066	NA
55.	Dibrugarh University Journal of English Studies	Department of English, Dibrugarh University	0975-5659	2581-7833
56.	Dirasat Arabia (print only)	Centre of Arabic and African Studies, Jawaharlal Nehru University	2348-2613	NA
57.	Discours	Universite de Paris-Sorbonne	NA	1963-1723
58.	Drishti: The Sight	Drishti: The Sight	2319-8281	NA
59.	Drishtikon (print only)	Drishtikon Prakashan	0975-119X	NA
60.	Ebong Mohua (print only)	K. K. Prakashan	NA	NA
61.	Ebong Mushayera (print only)	Ebang Mushayera	0976-9307	NA

মুঘল-পর্তুগিজ সম্পর্ক এবং ভারতে সামুদ্রিক বাণিজ্যের বিকাশ

ড. সুমন মুখার্জী

সুপ্রাচীন অতীত থেকেই ভারতের সঙ্গে ইউরোপের ঘনিষ্ঠ বাণিজ্যিক এবং সাংস্কৃতিক সম্পর্ক বিদ্যমান ছিল। ভারত ও রোমের মধ্যে প্রাক্-খ্রিস্টীয় যুগে দূরপাল্লার সামুদ্রিক বাণিজ্য ছিল এর প্রকৃষ্ট প্রমাণ। ইউরোপের বাজারে ভারতের লবঙ্গ, এলাচ, দারুচিনি, লঙ্কা, গোলমরিচ, সুতি, রেশম বস্ত্র, দামি পাথর, হাতির দাঁতের জিনিসপত্র প্রভৃতির প্রবল চাহিদা ছিল। ৪৭৬ সালে রোমান সাম্রাজ্যের পতনের ফলে ভারত-ইউরোপ বাণিজ্যে ভাঁটা পড়েছিল। খ্রিস্টীয় সপ্তম শতকে মধ্য প্রাচ্যে আরবদের প্রভুত্ব বিস্তৃত হওয়ায় আরব সাগর ও লোহিত সাগরের পথে এই লাভজনক ব্যবসা সম্পূর্ণভাবে আরব ও ইটালীয় বণিকদের নিয়ন্ত্রণাধীন হয়ে পড়ে। আরব বণিকরা এইসব পণ্য সস্তায় ইটালির বিভিন্ন বন্দরে চড়া দামে বিক্রি করত। ইটালীয় বণিকরা আবার এইসব পণ্যাদি ইউরোপের অন্যান্য দেশে বিক্রি করে সমৃদ্ধশালী হয়ে ওঠে। ১৪৫৩ সালে অটোম্যান তুর্কিরা বাইজান্টাইন সাম্রাজ্যের রাজধানী কনস্ট্যান্টিনোপল দখল করে এবং পরে পশ্চিম এশিয়া ও দক্ষিণ-পূর্ব ইউরোপে তাদের একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এর ফলে ভারত-ইউরোপ বাণিজ্যপথ সম্পূর্ণভাবে তাদের করায়ত্ত হয়। তারা ভারতীয় শুল্কের পণ্যের ওপর অতিরিক্ত শুল্ক ধার্য করলে ইউরোপে ওইসব পণ্যের মূল্য প্রচুর বৃদ্ধি পায়। ইউরোপীয় বণিকরা তো তখন সমুদ্রপথে সরাসরি ভারতে পৌঁছতে উদ্যোগী হয়। এই উদ্যোগ থেকেই শুরু হয় নতুন জলপথ আবিষ্কারের প্রয়াস। মধ্যযুগের শেষভাগে নতুন নতুন জাহাজ নির্মাণ বিদ্যা, নাবিকের কম্পাস ও এস্ট্রল্যাবের আবিষ্কার ও নবজাগরণের ফলশ্রুতি হিসেবে অজানাকে জানার সীমাহীন আগ্রহ মানুষকে নতুন জলপথ আবিষ্কারে আগ্রহান্বিত করে তোলে। নতুন জলপথ আবিষ্কারের প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করে পর্তুগাল ও স্পেন। যাইহোক, ১৪৯৮ সালে পর্তুগিজ নাবিক ভাস্কো-ডা-গামা আফ্রিকার দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত উত্তমাশা অন্তরীপ প্রদক্ষিণ করে ভারতের পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত কালিকট বন্দরে উপনীত হন। এর ফলে ইউরোপ থেকে ভারতে আসার সরাসরি জলপথের সন্ধান মেলে এবং ভারত-ইউরোপ সম্পর্কের ক্ষেত্রে এক যুগান্তকারী অধ্যায়ের সূচনা হয়। খ্রিস্টধর্ম প্রচার ব্যতীত পর্তুগিজরা দুটো উদ্দেশ্য নিয়ে এদেশে এসেছিল— ক) প্রাচ্য দেশগুলো থেকে ইউরোপে মশলাপাতি রপ্তানি করা এবং খ) আরবের মুসলিম বণিকদের হাত থেকে সামুদ্রিক

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Mughal-Portuguese relations and development of maritime trade in India

Dr. Suman Mukherjee

Europe has had close trade and cultural relations with India since ancient times. Long-distance sea trade between India and Rome during the pre-Christian era is a clear evidence of this. India's cloves, cardamom, jaggery, chillies, pepper, cotton, silk, precious stones, ivory etc. were in great demand in the European market. The fall of the Roman Empire in 476 resulted in a collapse in Indo-European trade. As Arab domination expanded in the Middle East in the seventh century AD, this lucrative trade along the Arabian and Red Sea routes came under the complete control of Arab and Italian merchants. Arab merchants sold these goods at high prices in various Italian ports. Italian merchants became wealthy by selling these goods to other European countries. In 1453, the Ottoman Turks captured Constantinople, the capital of the Byzantine Empire, and later established their monopoly over Western Asia and Southeast Europe. As a result, the India-Europe trade route was completely taken over by them. When they levied additional duties on the goods of the Indian Gupta, the price of those goods increased greatly in Europe. European merchants then ventured to reach India directly by sea. The attempt to discover new waterways started from this initiative. In the late Middle Ages, new shipbuilding techniques, the invention of the mariner's compass and the sternlabe, and the endless curiosity of the unknown as a result of the Renaissance made people eager to discover new waterways. Portugal and Spain took the lead in discovering new waterways. However, in 1498, the Portuguese navigator Vasco da Gama circumnavigated the Uttamasha barrier at the southern tip of Africa and reached the port of Calicut on the west coast of India. This led to the discovery of a direct water route from Europe to India and marked a turning point in Indo-European relations.

Session 2020-2021

RNI No. : JHASAI/2018/78237 ISSN 2582-5135

ᱦᱚᱞᱚᱝ ᱜᱟᱰᱟ

HOLONG GADA

A HALF YEARLY SANTALI LITERARY MAGAZINE

2nd year, 2nd issue, July to December 2020

ᱥᱟᱯᱲᱟᱣ : ᱢᱚᱦᱚᱱ ᱪᱚᱱᱫᱨᱚ ᱵᱟᱥᱠᱮ

Editor : Mohan Chandra Baskey

2nd year, 2nd Issue
July - December 2020

HOLONG GADA
A half yearly Santali literary magazine
RNI No. : JHASAI/2018/78237
ISSN : 2582-5135

ᱨᱚᱵᱚᱦᱚᱛ ᱥᱮᱨᱢᱟ
ᱛᱟ.ᱜᱥᱟᱠᱜ ᱠᱩᱮᱟ.ᱢᱭ ᱒᱐᱐᱘

Editor
Mohan Chandra Baskey

Owned, published and printed by
Mohan Chandra Baskey
At - Sidu-Kanhu Colony,
P.O.- Chakulia, Dist - Purbi
Singhbhum, Jharkhand - 832301
and
printed at **Jharkhand Printers Pvt. Ltd.**, 6-A, Gurunanak Nagar, Sakchi, Jamshedpur - 831001

ᱥᱟᱦᱴᱟ ᱥᱟᱠᱟᱢ

᱑. ᱥᱟᱵᱩᱨᱮᱛ ᱟᱛᱨᱮ
- ᱢᱚᱦᱚᱱ ᱪᱚᱸᱫᱨᱚ ᱵᱟᱥᱠᱮ 01

᱒. ᱠᱟᱨᱟᱢ ᱜᱚᱥᱟᱹᱭ
- ᱡᱩᱨᱤ. ᱨᱟᱦᱟᱥᱟᱡᱤ ᱢᱩᱨᱢᱩ 04

᱓. ᱵᱭᱟᱨᱜᱷᱟ.ᱯ ᱟ.ᱡᱭᱢ ᱠᱩᱨᱨᱟᱞᱟᱯ
- ᱵᱩᱡᱚᱨᱥᱞᱚᱟ ᱵᱟᱥᱠᱮ 08

᱔. ᱢᱩᱭᱯᱚᱢ ᱜᱟᱛᱟ ᱥᱟᱨᱟ ᱨᱮ
- ᱨᱚᱟᱭᱢᱚᱯ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟ 11

᱕. ᱢᱟ.ᱢᱩᱭ ᱨᱟᱢᱡᱟᱠ ᱦᱟᱛᱟ : ᱢᱭᱡ ᱦᱟᱯᱜᱟ.ᱨᱭᱜᱟ. ᱢᱭᱜᱚᱮ ᱨᱮᱨᱢ
- ᱥᱟᱢ ᱵᱚᱟᱚᱱ ᱢᱩᱨᱢᱩ 23

᱖. ᱛᱟ.ᱜᱥᱟ.ᱛ ᱛᱟ.ᱨᱜᱟ
- ᱥᱩᱟᱮᱡᱟᱚ ᱦᱟᱛᱟ 31

᱗. ᱥᱟᱮᱚᱟᱨᱭ ᱚᱮᱚᱢᱦᱮ ᱨᱮ ᱚᱯᱚᱜᱠᱟᱨ
- ᱜᱩᱟᱩᱵᱚᱟᱚᱱ ᱢᱩᱨᱢᱩ 37

᱘. ᱢᱚᱮᱨ
- ᱥᱩᱟᱦ.ᱜ ᱦᱮᱢᱵᱨᱚᱢ 46

᱙. ᱢᱟ.ᱵᱩᱡ
- ᱢᱟ.ᱠᱭᱢ ᱢᱭᱠᱟ ᱵᱟᱥᱠᱮ 47

᱑᱐. ᱥᱟᱹᱜᱛᱟ ᱯᱟ.ᱜᱭᱡ
- ᱛᱭᱥᱚᱚᱠᱟᱚᱜ ᱢᱟᱨᱰᱤ 49

᱑᱑. ᱢᱩᱨᱩᱠ
- ᱥᱭᱡᱜᱨᱥᱚᱟ ᱢᱩᱨᱢᱩ 50

᱑᱒. ᱦᱩᱯᱥᱟ.ᱜ
- ᱡᱭᱮᱨᱥ ᱠᱩᱢᱟᱟ ᱢᱟᱨᱰᱤ 51

᱑᱓. ᱭᱜᱡᱚ ᱠᱟ.ᱮᱟ.ᱜ ᱵᱟ.ᱦᱩᱭᱟ. ᱛᱭᱨᱯᱟ.
- ᱥᱩᱥᱭᱯᱟ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟ 52

᱑᱔. ᱵᱨᱟᱹᱛ ᱡᱟᱡᱟ
- ᱢᱟ.ᱠᱭᱢ ᱜᱟᱢᱭᱮᱭ ᱢᱩᱨᱢᱩ 53

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

RNI No. : JHASAI/2018/78237 ISSN : 2582-5135

[illegible]

[illegible]

Asst. Professor

Dept. of Santali,
T.H.L.H.
Mahavidyalaya,
Madian(Mallarpur)

P.O.- Ganpur, P.S.-
Mallarpur,

Dist- Birbhum(WB,
India), PIN- 731216

Ph.: 8972371654

Mail :
gcmurmu1974@gmail.com

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ISSN 2319 – 8389, Vol : 41, Issue : 41

KHOAI
UGC Care Listed journal
Art and Humanities
Tri-Annual Issue.

KHOAI

A Collection on Literature and Culture

Chief Editor

Kishore Bhattacharya

VOLUME 41

23 DECEMBER 2020

SANTINIKETAN, BIRBHUM, PIN- 731235, W.B. INDIA

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

UGC-CARE List

You searched for "Arts and Humanities" Total Journals : 485

Search:

211	Kalyan Bharati (print only)	Kalyan Kumar Dasgupta Memorial Committee	0976-0822	NA	from September - 2019 to October - 2021	Discontinued from Oct. 2021
212	Katha Kram	Rashmi Prakashan	2231-2161	NA	from January - 2020 to Present	
213	Kathakriti Natyapatra (print only)	Kathakriti Natyapatra	NA	NA	from October - 2020 to Present	
214	Kavita-Rati	Sujay Prakashan	2278-9243	NA	from June - 2019 to Present	
215	Kelyane Bhashantar (print only)	Kalasakta	NA	NA	from June - 2019 to Present	
216	Keral Jyothi	Kerala Hindi Prachar Sabha	2320-9976	NA	from April - 2022 to Present	
217	Khagolah	Central Sanskrit University	2456-3420	NA	from June - 2019 to Present	
218	Khoai (print only)	Khoai	2319-8389	NA	from January - 2020 to January - 2022	Discontinued from Jan. 2022
219	Khoj Pandh	General Shivdev Singh Diwan Gurbachan Singh, Khalsa College Patiala	2394-0980	NA	from July - 2022 to Present	
220	Kiranavali	Sanskrit Research Foundation	0975-4067	NA	from June - 2019 to Present	

Showing 211 to 220 of 485 entries

Previous 1 … 21 22 23 … 49 Next

MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216 Estd-2006 TURKO HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Copyright © 2024 Savitribai Phule Pune University. All rights reserved. | Disclaimer

বাঙালির মানসজগতে ভাওয়াইয়া গানের স্থান	রিতা মিশ্র	১৩৪
শান্তিনিকেতনের পাখি	কৃত্তিকা ভট্টাচার্য	১৩৭
বর্তমান সময়ের প্রেক্ষিতে মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের 'বর্ণ বিপর্যয়' ও 'ক্যাপ্টেন হুররা' দুটি অ্যাবসার্ড নাটকের মূল্যায়ণ	মো: আফরুক সেখ	১৪০
নবাবী আমল এবং লক্ষ্ণৌয়ের সংগীতের ইতিহাস	সত্যপ্রিয় রায়	১৪৫
অস্তিত্বের সংকটে বাংলা ভাষা : ভাবনায় দুর্ভাবনায়	সেখ হাফিজুল হক	১৫০
চৈতন্য-জীবনকথা : শ্রীঅমিয়নিমাইচরিত	ড. শ্রীবাস বিশ্বাস	১৫৪
বিদ্যাসাগরের কর্মাটাড়ঃ ঈশ্বরের "নন্দনকানন"	মনোজ কুমার টুডু	১৫৯
মনোজ মিত্রের 'সাজানো বাগান' : প্রান্তিকায়িত মৃতপ্রায় বাঞ্ছাদের উত্থান ও উজ্জীবনের প্রচেষ্টা	ড. বিপ্লব দাস	১৬৩
শিক্ষায় আধ্যাত্মিক চেতনা গড়ে তুলতে রবীন্দ্রসঙ্গীতের ভূমিকা	অসীম কুমার রায়	১৬৬
বই কেন পড়বো ?	ড. সনৎ ভট্টাচার্য	১৭৯
বৈদিক যুগের পরবর্তী অধ্যায় অর্থাৎ মধ্যযুগের প্রচলিত ও অপ্রচলিত তাল	প্রিয়ব্রত চন্দ্র	১৮৪
Rabindranath Tagore's Ideas on 'Quality of Life'	Arup Daripa	190
[illegible] the Colonial Voice in Fanny Parkes's *Wanderings of a pilgrim in search of the picturesque* (1850)	Arijit Goswami	196
Status of Technological Pedagogical and Content Knowledge (TPACK) among Pre-Service Teachers	Bijay Kumar Das	200
A study of personality and academic achievement among children of working and non-working mothers	Animesh Biswas	210
The British Seaside *Birkul* and *Narayantala*: Holidays and Summer Resorts in Colonial Bengal	Dr Suman Mukherjee	217
Facets of Developments and their Impact on the Agrarian Economies of the Canning Sub-Division, Sundarbans, West Bengal, India since 2001	Sanat Kumar Purkait	224
Forest in the life of the Santal Communities in Suri Sadar subdivision of Birbhum District, West Bengal : A Geographical Overview	Prakash Ray	232
River as a landscape feature in Bengali Cinema : A Transactional theory analysis with special reference to Titas Ekti Nodir Naam.	Irani Chatterjee Malay Mukhopadhyay	239
লেখক পরিচিতি		২৪৮

HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd. 2006

Suman Mukherjee

The British Seaside *Birkul* and *Narayantala* : Holidays and Summer Resorts in Colonial Bengal

Dr Suman Mukherjee

Abstract : The British decided to construct sea-side resorts in different parts of Coastal Bengal to save them from summer heat of Calcutta. In the 18th century *'Beerkul'* (presently Digha) was a sea-side resort. First Governor General Warren Hastings (1774-1785) selected *'Beerkul'* to save himself from the heat of Calcutta. The sweet sea wind of *Beerkul* was very useful for health of the European administrators and aristocrats. Hastings Constructed a bungalows there and he marked it as *'Brighton of the East'*. But the said plan was not implemented very successfully. Sir Andrew Fraser (1903-1908) tried to construct *Narayantala* (presently Fraserganj) Island as a sea-side summer resort. He preferred this place for its location at the side of the Bay of Bengal. This place was covered by sea-beaches and natural beauties. But finally his plan was not successful. The major thrust of my paper is about why the British explored Birkul and Fraserganj as a seaside resort and health sanitarium of Bengal? How tourism, leisure and recreation informed an agenda in Colonial Birkul and Fraserganj? Why and how Birkul and Fraserganj emerged as a popular seaside holiday destination in Colonial Bengal? Who were the key players in tourism, leisure and recreation in Colonial Birkul and Fraserganj?

Key Words: Seaside; Holiday; Summer Resorts; Birkul; Narayantala; 'Brighton of the East'; Warren Hastings; Sir Andrew Fraser; Tourism; Leisure; Recreation.

Within Western nations, water has long been associated with restorative qualities and medicinal benefits to balance the ardor of work, life in the city, or the pollution inherent in industrial/urban areas. This association is evidenced in past practices of picnicking beside creeks, rivers, and lakes; short excursions to lake areas, thermal springs, and the seaside; the taking of seaside holidays and vacations; second- home ownership by lakes, or at the seaside; and bathing and spa therapy as well as taking in the waters and fresh or sea air. Traditionally, in England, seaside resorts and activities were used as a break from normal routine. With the onset of the Industrial Revolution and subsequent developments in working conditions, such as shorter working days and public holidays, discretionary income, along with the concurrent development of transportation technology, the lower-middle and working classes were able to experience to differing degrees the recreational and leisure pursuits that had previously been the purview of the upper-middle and upper-class ranks. For example, toward the end of the eighteenth century in England, spa towns, previously the realm of the upper class, were inundated with lower-middle class populaces.

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216 Estd 2006

TABU EKOLABYA
ISSN 0976-9463

৩৮

তবু একলব্য

ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষণা পত্রিকা

২৫ বর্ষ • ৩৮ সংখ্যা • ২০২০

TABU EKALABYA

UGC Approved Peer-Reviewed Research Journal on Arts & Humanities

Under **The Gouri Cultural & Educational Association**

Research Institution of Language, Literature & Culture

Registration No. S/IL/34421/2005-06

UGC-CARE LISTED JOURNAL, SL. NO. 15

বাংলাদেশের কথাসাহিত্য

বিশেষ সংখ্যা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

দি গৌরী কালচারাল এন্ড এডুকেশনাল অ্যাসোসিয়েশন
সমাজ-সংস্কৃতি-সাহিত্য গবেষণাকেন্দ্র

UGC-CARE List

You searched for "Arts and Humanities". Total Journals : 485

Search:

411	South Asian Review	Taylor and Francis	0275-9527	2573-9476	from June - 2019 to April - 2022	Indexed in Scopus
412	Sreevani (print only)	Komaragiri Jayaprada	NA	NA	from April - 2020 to July - 2023	Discontinued from July 2023
413	Sruti	Sruti Foundation	0970-7816	NA	from April - 2020 to Present	
414	Stom	Shivam Sanskrutik Manch	2231-1041	NA	from July - 2022 to April - 2024	Discontinued from April 2024
415	Studies in People's History	Sage Publications	2348-4489	2349-7718	from June - 2019 to January - 2023	Indexed in Scopus
416	Surabharati	Department of Sanskrit, Gauhati University	0976-4488	NA	from January - 2021 to Present	
417	Swar Sindhu	Pratibha Spandan	NA	2320-7175	from January - 2021 to Present	
418	Synergies Inde	Groupe d'Etudes et de Recherches pour le Francais Langue Internationale	1951-6436	2260-8060	from January - 2022 to Present	
419	Synoptique: An Online Journal of Film and Moving Image Studies	Concordia University	NA	1715-7641	from June - 2019 to Present	
420	Tabu Ekalavya (print only)	Diya Publication	0976-9463	NA	from January - 2020 to January - 2022	Discontinued from Jan. 2022

Showing 411 to 420 of 485 entries

Previous 1 … 41 42 43 … 49 Next

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216 Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum,Pin- 731216, W.B.

Copyright © 2024 Savitribai Phule Pune University. All rights reserved. | Disclaimer

নারীর কলমে নারী : প্রসঙ্গ সেলিনা হোসেনের ছোটোগল্প ৪২০
মিহিরকুমার মণ্ডল

সেলিনা হোসেনের ছোটোগল্পে নারী জীবনের রূপরেখা : একটি বহুমুখী পাঠ ৪২৬
সঞ্জিতা সাহা

বিংশ শতাব্দীর বাংলাদেশে গণমানুষের প্রত্যাশা : সেলিনা হোসেনের দুটি উপন্যাস ৪৩২
পল্লবকুমার সাধু

মুক্তিযুদ্ধ, হলদী গাঁ ও সেলিনা হোসেনের উপন্যাস 'হাঙর নদী গ্রেনেড' ৪৩৯
মহাশ্বেতা চ্যাটার্জি

সেলিনা হোসেনের 'নীল ময়ূরের যৌবন' : কাহ্নের জীবন যন্ত্রণার দলিল ৪৪৫
লিপিকা বিশ্বাস

'নীল ময়ূরের যৌবন' : গণ-আন্দোলনের প্রেক্ষিতে পাঠ বিচার ৪৫১
মনসা ঘাঁটা

সেলিনা হোসেনের 'নীল ময়ূরের যৌবন' : একটি সমীক্ষা ৪৫৭
প্রদীপকুমার পাত্র

'নীল ময়ূরের যৌবন' : ইতিহাসের প্রেক্ষিতে ৪৬৪
রচনা রায়

চর্যাকেন্দ্রিক নিম্নবর্গীয় জীবন : প্রসঙ্গ 'নীলময়ূরের যৌবন' ৪৭১
তাপস কয়াল

ভাষা আন্দোলনের প্রেক্ষিতে পুরাতন ঐতিহ্যের নব-নির্মাণ : 'নীল ময়ূরের যৌবন' ৪৭৯
সোমালি চক্রবর্তী

'কাহ্ন' : চর্যাপদ থেকে সেলিনা হোসেনের উপন্যাস, এক দর্পিত যৌবনযাত্রা ৪৮৭
অনিমেষ গোলদার

সেলিনা হোসেনের 'চাঁদবেনে' : মধ্যযুগীয় মনসামঙ্গলের এক বিনির্মিত নবভাষ্য ৪৯৬
সুখেন হালদার

সেলিনা হোসেনের 'চাঁদবেনে' : মধ্যযুগের বিনির্মাণ ৫০২
দেবারতি মল্লিক

সেলিনা হোসেনের 'কালকেতু ও ফুল্লরা' : পাঠের অভিনিবেশ ৫১২
সুজাতা মিত্র

সেলিনা হোসেনের 'দীপান্বিতা' : অমাবস্যার আলো ৫১৯
রিনি চ্যাটার্জী

ছোটোগল্পের বিচারে 'পরজন্ম' : সেলিনা হোসেন ৫২৪
রেবা দাস

সামাজিক অস্তিত্ব-মর্যাদার লড়াই ও সেলিনা হোসেনের 'সখিনার চন্দ্রকলা' : একটি বিশ্লেষণ ৫২৮
দীপেশ মণ্ডল

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

ছোটোগল্পের বিচারে 'পরজন্ম' : সেলিনা হোসেন

রেবা দাস

উনিশশো সাতচল্লিশ সালে বাংলাদেশের রাজশাহী জেলায় জন্ম সেলিনা হোসেন। শুধু বাংলা নয় বহু ভাষায় অনূদিত হয়েছে তাঁর লেখা। তিনি মনে করতেন, হাজার মানুষের জীবনের হাজার উপাদানের সমন্বিত রূপই শিল্প—এরূপ তিনি বিশ্বাস করেন এবং সেই শিল্পের সাধনায় তিনি সারা জীবন নিজেকে নিযুক্ত রেখেছেন। বাংলার লোক-পুরানের উজ্জ্বল চরিত্রগুলি যেমন জীবন্ত হয়ে উঠেছে তাঁর কথাসাহিত্যে, তেমনি গ্রামবাংলার মানুষদের প্রকৃত জীবন চিত্র অত্যন্ত বাস্তবসম্মতভাবে তাঁর কথাসাহিত্যে ফুটে উঠেছে। তাঁর কথাসাহিত্যে সমকালীন সামাজিক ও রাজনৈতিক দ্বন্দ্ব—সংকট, ভাষা-আন্দোলন, বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ অর্জন করেছে এক নুতন মাত্রা। নিছক স্বভাব-সংস্কার থেকে নয়, যে জীবন তিনি যাপন করেছেন, সেই জীবনকে বাস্তবায়িত করার আন্তরিক চেষ্টা থেকেই তাঁর কথাসাহিত্যের অঙ্গানে আবির্ভাব। উপন্যাসের পাশাপাশি ছোটোগল্প রচনাতেও তিনি সমান দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। বস্তুতপক্ষে ছোটোগল্প হলো সেই বাণীশিল্প যা একই সঙ্গো দাবি করে বিপুল বস্তুচেতনা, সূক্ষ্ম মনস্তত্ত্ববোধ ও সুডৌল পরিমিতি জ্ঞান। উপন্যাসের পরিসরে অনেক সময়েই জায়গা পেয়ে যায় কোনো বাহুল্য কিংবা কোনো শিথিলতা। এর বাঁধন আলগা হলেও সুর কাটে না। কারণ সমগ্রতাই উপন্যাসের শেষকথা কিন্তু ছোটোগল্পের গঠন সম্পূর্ণ আলাদা। এখানে নির্দিষ্টসংহতি হারালেই শিল্প বিশ্বাসযোগ্যতা হারায় অতএব লেখক বা লেখিকার বস্তুজ্ঞান, সমাজ-সংসারের অভিজ্ঞতার ওপর ছোটো-গল্পের সার্থকতা অনেকাংশে নির্ভর করে। সেলিনা হোসেনের 'পরজন্ম' গল্পটি ছোটোগল্প হিসেবে কতটা শিল্প সার্থকতা লাভ করেছে তা আমরা আলোচনা করে দেখব। গল্পটি ১৯৮৬ সালে প্রকাশিত। প্রথমে আসি গল্পটির সংক্ষিপ্ত রূপ বর্ণনায়।

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

প্রায় আটষট্টি বছর বয়সে নিয়তির নিষ্ঠুর অভিশাপে স্ত্রী ও দুই পুত্রকে হারিয়ে কাজেম আলী আজ সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ, একা, অসহায়। চার পুরুষের এই ভিটে তার। এই বয়সে তীব্র শোকে সে আহত হয়েছে, বার বার স্মৃতিতে তার স্ত্রী আসমানীর কথা উঠে এসেছে, কিন্তু তীব্র শোক তাঁকে সাময়িকভাবে দূর্বল করলেও তার মনোবল কমাতে পারেনি। সে জাত চাষি। সাত বিঘা জমিতে প্রতি বছর সে লাক্ষা চাষ করে। এ বছর সে সম্পূর্ণ একা। তার স্ত্রী লাক্ষার বিষয়ে খুঁটি নাটি জ্ঞান ছিল। বছরে দুবার লাক্ষার ফসল ওঠে। একবার জ্যৈষ্ঠ মাসে আর একবার কার্তিক মাসে। ছয় বছর আগে তার চার চারটি জওয়ান পুত্র

'Parajanmoa' in judging short stories: Selina Hossain

Reba Das

Selina Hossain was born in Rajshahi district of Bangladesh in 1947. Her writings have been translated into many languages not only Bengali. She believed that art is the integrated form of thousands of elements in the lives of thousands of people and she engaged herself in the pursuit of that art throughout her life. Just as the bright characters of Bengali folklore have come alive in her fiction, the real life picture of the people of rural Bengal has been very realistically portrayed in her fiction. In his fiction, the contemporary social and political conflict-crisis, language-movement, Bangladesh's independence war have gained a new dimension. Her fiction emerges from a sincere attempt to realize the life she has lived, not from mere character-reformation. Apart from novels, she has shown his ability in writing short stories. In fact, the short story is the sand art that demands a great sense of objectivity, a fine psychological sense and a well-rounded sense of proportion. In the range, there is often a space for something redundant or something. Even if its binding is loose, it does not cut the tune. Because the whole is the end of the novel, the structure of the short story is completely different. Here, the art loses its credibility when the specific coherence is lost, therefore the effectiveness of the short story depends to a large extent on the material knowledge of the writer, the experience of the society and the family. We will discuss the extent to which Selina Hossain's story 'Parajanm' has achieved artistic success as a short story. The story was published in 1986. First let's give a brief description of the story.

Kazem Ali lost his wife and two sons to the cruel curse of fate at the age of sixty-eight, and today he is completely lonely, alone, helpless. He is in this house of four men. At this age he was wounded by intense grief, his wife Asmani came up in his memory again and again, but even though the intense grief temporarily weakened him, it did not dampen his spirits. He is a caste farmer. He cultivates lakhs every year on seven bighas of land. This year he is completely alone. His wife had intimate knowledge about Laksh. Lakh crop grows twice a year. Once in Jaishtha month and once in Kartika month.

PARISHODH JOURNAL

UGC-CARE List - Group I

An ISO : 7021 - 2008 Certified Journal

ISSN NO: 2347-6648 / Web : http://www.parishodhpu.com// e-mail : submitparishodh@gmail.com

CERTIFICATE OF PUBLICATION

This is to certify that the paper entitled

"PUBLIC DRINKING IN COLONIAL CALCUTTA: VOICES FROM TAVERNS AND COFFEE HOUSES"

Authored by

Dr Suman Mukherjee, Assistant Professor

From

THLH Mahavidyalay, Mallarpur, Birbhum-731216, WB

Has been published in

PARISHODH JOURNAL, VOLUME IX, ISSUE III, MARCH- 2020

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये
UGC
University Grants Commission

Attested
Teacher-In-Charge
THLH Mahavidyay
Madian, Mallarpur, Osnpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

ACADEMIC EXCELLENCE

6.3 IMPACT FACTOR

Siva N. Ramachandra
Editor-In-Chief
PARISHODH JOURNAL
http://www.parishodhpu.com

ISO International Organization for Standardization
7021-2008

UGC-CARE List

You searched for "**Arts and Humanities**" Total Journals : **485**

Search

Sl. No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage year	Details
291	Panjab Journal of Sikh Studies	Department of Guru Nanak Sikh Studies, Panjab University	2231-2757	NA	from July - 2021 to July - 2023	Discontinued from July 2023
292	Panjab University Research Journal (Arts)	Panjab University	0970-5260	NA	from June - 2019 to July - 2023	Discontinued from July 2023
293	Parab	Gujarati Sahitya Parishad	0250-9747	NA	from September - 2019 to Present	
294	Paralleles	University of Geneva	NA	2296-6684	from June - 2019 to September - 2021	Indexed in Scopus
295	Paramarsa (Hindi) (print only)	Department of Philosophy, Savitribai Phule Pune University	2320-4443	NA	from June - 2019 to Present	
296	Paramarsa (Marathi) (print only)	Department of Philosophy, Savitribai Phule Pune University	2320-4478	NA	from January - 2020 to Present	
297	Parichaya (print only)	Parichaya	2321-936X	NA	from January - 2020 to April - 2022	Discontinued from April 2022
298	Parishodh	Department of Hindi, Panjab University	2347-6648	NA	from June - 2019 to April - 2020	Discontinued from April 2020
299	Parkh	Department of Punjabi, Panjab University	2320-9690	NA	from January - 2020 to Present	View
300	Peshraft (print only)	Idara-e-Adab-e-Islami Hind	2349-3437	NA	from October - 2020 to Present	View

Showing 291 to 300 of 485 entries

Previous 1 … 29 30 31 … 49 Next

TURKO HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216. W.B.

Copyright © 2024 Savitribai Phule Pune University. All rights reserved. | Disclaimer

Public Drinking in Colonial Calcutta: Voices from Taverns and Coffee Houses

Dr Suman Mukherjee

Assistant Professor of History

THLH Mahavidyalay, Mallarpur, Birbhum-731216, WB

sumanmukherjee.2010@rediffmail.com

+91-9434582845

Abstract: Coffee houses and taverns were perhaps the most attractive aspects of colonial urban Calcutta. Colonial Calcutta witnessed the emergence of taverns and coffee houses as the space of public drinking and recreation. The Citizens of Calcutta and upper class British people used those taverns and coffee houses for amusement. Eating and drinking wine were available in those taverns and coffee houses. Those were built up at Dalhousie, *Lalbazar*, *Baubazar*, *Kasitala* areas of Calcutta. The European sailors, soldiers and aristocrats met with each other in those taverns and Coffeehouses. 'Harmonic Tavern' was the best party association of elite and rich classes in colonial Calcutta. The 'Calcutta Exchange Coffee House' was started in the year 1798. But the most aristocratic coffee house was 'John Spence Coffee House'. During the winter season, the aristocratic Europeans, gentlemen and business men gathered there to enjoy ball dance and supper. Not only the Europeans but also richest people of Calcutta used to go in Spence's coffee house. Neo-elite class of Bengal was too much influenced by the taverns and coffee houses. After the decline of the taverns and coffee houses, Calcutta witnessed the advent of multiple clubs in various parts of the city. Consumption of coffee in public places paved the way for a new social space where an individual could indulge in an open and easy conversation with the Company and the Government. Owing to the discussion of various social and political issues, a new social group 'Bourgeois' was emerged in city of Calcutta. Consumption of coffee was marked as a symbol and an emblem of modernity. These coffee houses gave birth to *'adda'* i.e. gossip, later this gossip became an inseparable and important part of Bengali culture and tradition.

Key Words: Coffee Houses, Taverns, Sailors, Soldiers, Public Drinking, Recreation, Colonial Calcutta, Ball Dance, Supper, *Adda*, Gossip.

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum,Pin- 731216, W.B.

EDUINDEX

PUBLICATION CERTIFICATE

This publication certificate has been issued to

DR SUMAN MUKHERJEE

For publication of research paper titled

Days of the Raj: Medical Tourism, Recreation and Medicalized Leisure Culture in Colonial Darjeeling

Published in

Studies in Indian Place Names with ISSN no. 2394-3114

Vol:*40* **issue:** *50* **Month:** *March* **Year:** *2020*

Impact factor:*6.3*

The journal is indexed, peer reviewed and listed in UGC Care

Editor

Eduindex Journals

www.eduindex.org
editor@eduindex.org

Attested

Teacher-In-Charge
THLH Mahavidyay
Madian, Mallarpur, Ganpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Note: This eCertificate is valid with published papers and the paper must be available online at the website under the network of EDUindex. For cross check you can contact at editor@eduindex.org

UGC-CARE List

You searched for "**Social Sciences**" Total Journals : **450**

Search

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years	Details
381	Srusti Management Review	Srusti Academy of Management	0974-4274	2582-1148	from April - 2024 to Present	
382	Sreevani Patrika Bhumika (print only)	Bhumika	2347-7369	NA	from January - 2020 to Present	
383	Studies in Business and Economics	Lucian Blaga University of Sibiu	NA	2344-5416	from June - 2019 to September - 2019	Indexed in Scopus
384	Studies in Indian Place Names	The Place Names Society of India	2394-3114	NA	from June - 2019 to April - 2020	Discontinued from April 2020
385	Summerhill	Indian Institute of Advanced Study	0972-1452	NA	from June - 2019 to January - 2024	Discontinued from Jan 2024
386	Supreme Court Journal (print only)	SCJ Publications	NA	NA	from June - 2019 to January - 2023	Discontinued from Jan 2023
387	Teacher Support (print only)	National Council for Teacher Education	0975-4598	NA	from June - 2019 to July - 2023	Discontinued from July 2023
388	Teaching Anthropology	Royal Anthropological Institute	2053-9843	NA	from June - 2019 to Present	View
389	Temida	Victimology Society of Serbia	1450-6637	2406-0941	from June - 2019 to Present	View
390	Territory of Research on Settlements and the Environments: International Journal of Urban Planning	Interdepartmental Research Center LUPT	NA	2281-4574	from September - 2019 to Present	View

Showing 381 to 390 of 450 entries

Previous 1 … 38 39 40 … 45 Next

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum,Pin- 731216, W.B.

Copyright © 2024 Savitribai Phule Pune University. All rights reserved. | Disclaimer

Studies in Indian Place Names

(UGC Care Journal)

ISSN: 2394-3114

Vol 40 Issue 50 March 2020

Days of the Raj: Medical Tourism, Recreation and Medicalized Leisure Culture in Colonial Darjeeling

DR SUMAN MUKHERJEE

Assistant Professor, Department of History

T.H.L.H.Mahavidyalay, Mallarpur, Birbhum-731216, West Bengal, India

sumanmukherjee.2010@rediffmail.com

***Abstract*:**

During the colonial regime the British made some important changes in the character of Indian tourism, recreation and leisure culture. A sense of satisfaction was created among the British when they became successful to establish domination in Bengal during the last stage of 18th century. The British became involved deeply in travel, leisure and recreation. They decided to construct Darjeeling as popular hill station and health sanitarium of Bengal Presidency. They wanted to enjoy the quality leisure time there. Every type of comfort, amusement and recreational facilities were available in Darjeeling to satisfy the British aristocrats. Different types of *dak bungalows*, coffee houses, and hotels, restaurants were constructed for food and lodging. British administrators and aristocrats started club culture and introduced various sports to pass their leisure time. Besides British, the maharajas, land-lords, Bengali *Babus* and well educated people of Bengal started to imitate the British culture of travel, recreation and leisure. By starting tourism, recreation and leisure culture in colonial Darjeeling the British tried to regulate the native mindset and culture. The major thrust of my article is about why the British explored Darjeeling as a hill station and health sanitarium of Bengal? How tourism, leisure and recreation informed an agenda in Colonial Darjeeling? Why and how Darjeeling emerged as a popular tourist destination in Colonial Bengal? Who were the key players in tourism, leisure and recreation in Colonial Darjeeling? What was the interlocking relationship between tourism and recreation? Did tourism, leisure and recreation forge out a cultural space that could be approximated as modernism in Colonial Darjeeling? Did it influence all the people of Darjeeling Society? This research article is all about finding answers to these questions.

***Key Words*:** *Colonial Darjeeling, Tourism, Leisure, Recreation, Bengal Presidency, Hill Station, Sanitarium, Dak Bungalow, Club, Coffee-House, Hotel, Restaurant, Bengali Babu.*

INTRODUCTION:

The *'hill stations'* were created in colonial India as a part of the British imperialistic project. From the historical perspective these hill stations were the product of British Colonialism. Mainly two things were closely related behind the rise of the hill stations-a) a discovery of scenery and b) reconstruction of natural environment. Dane Kennedy rightly said, *"Hill stations*

Copyright © 2020Author

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Suman Mukherjee

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

झारखंडी भाषा साहित्य संस्कृति
अखड़ा
वर्ष 14 ● अंक 1 ● मार्च-मई 2020
ISSN No. : 2348-4241

संपादक
वंदना टेटे

संपादक मण्डल
प्रो. बंधु भगत (खड़िया), श्री धनुर सिंह पुरती (हो), डॉ. सिकरादास तिर्की (मुंडारी), डॉ. के. सी. टुडु (संताली), डॉ. हरि ऊरांव (कुड़ुख), डॉ. करम चंद्र अहीर (पंचपरगनिया), गिरिधारी गोस्वामी (खोरठा), डॉ. वृंदावन महतो (कुड़मालि), डॉ. कुमारी वासंती (नागपुरी)

संपादन सहयोग
डॉ. धनेश्वर मांझी/कृष्ण मोहन सिंह मुंडा

टाइपसेटिंग/सज्जा
आधार अल्टरनेटिव मीडिया (झारखंड)

कार्यालय सहयोग
सलोमी एक्का/प्रीति रंजना डुंगडुंग

विशेष सहयोग
प्यारा केरकेट्टा फाउण्डेशन, रांची

संपादकीय संपर्क
तेलंगा खड़िया भाषा एवं संस्कृति केन्द्र
द्वारा प्यारा केरकेट्टा फाउण्डेशन
चेशायर होम रोड, बरियातु, रांची-834009
दूरभाष : 09262975571, 09234678580,
टेलीफैक्स : 0651-2201261
ई-मेल : toakhra@gmail.com
वेब पता : www.akhra.org.in

प्रकाशक, मुद्रक, स्वामी एवं संपादक वंदना टेटे द्वारा रोज केरकेट्टा, चेशायर होम रोड, बरियातु, रांची-834009 झारखंड से प्रकाशित एवं झारखंड प्रेस, 76, चर्च रोड, रांची-834001 से मुद्रित।

स्मृति अखड़ा

4. पेड़, पृथ्वी और हवा की तरह
- ज्योति लकड़ा

5. हूल जोहार अभय खाखा
- गंगा सहाय मीणा

रचाव अखड़ा

8. कुँड़ुख विवाह गीतों में अलंकार योजना
- रेखा कुमारी

11. मुकुन्द नायक 'रसिक' व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- चिन्तामणि सांगा

15. आदिवासियों का धम्मकुड़िया
- मनरखन राम किस्कु

18. मेरी पहचान...?
- सुन्दर मनोज हेम्ब्रम

23. सजीला मोर
- पंकज किस्कु

31. मुबाइल
- देव हेम्ब्रम

38. माझी रामदास टुडू : एक संघर्षपूर्ण जीवनगाथा
- श्याम चरण मुर्मू

44. [illegible]
- गुरु चरण मुर्मू

कविता अखड़ा

55-58. अनुराधा मुंडू, प्रफुल्ला मिंज और एमलेन बोदरा की कविताएं

विविध अखड़ा

60. बिर-बिरु के गमछे में सार्वभौमिक आदिवासियों की कहानियाँ
- डॉ. मेरी हांसदा

63. कोरोना लॉक डाउन का आदिवासियों पर प्रभाव
- ज्योति लकड़ा

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216 Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

ᱥᱟᱱᱛᱟᱲᱤ ᱚᱱᱚᱲᱦᱮ ᱥᱟᱹᱦᱤᱛᱭ ᱨᱮ ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ

संताली

● गुरु चरण मुर्मू

संपर्क :
बांदी, ग्वालतोड़,
पश्चिमी मिदनापुर (प.वं.)
मोबाइल : 08972371654

पश्चिम बंगाल के बिरभूम जिले के टी. एच. एल. एच. महाविद्यालय में गुरु चरण मुर्मू संताली भाषा-साहित्य के प्राध्यापक हैं. साथ ही ये विद्यासागर विश्वविद्यालय से पीएच-डी. स्कॉलर हैं.

ᱡᱮᱜᱮᱫ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱵᱛᱱᱟᱞ ᱟᱠᱟᱱ ᱫᱤᱥᱚᱢ, ᱵᱤᱫᱮᱥ ᱠᱟᱨᱛᱮ ᱤᱨᱵᱨᱳᱡᱢ ᱢᱚᱦᱟᱫᱮᱥ ᱨᱤᱱ ᱚᱱᱚᱯᱤᱨᱟᱹ-ᱚᱱᱚᱲᱦᱤᱨᱟᱹ ᱠᱚ ᱫᱚ ᱟᱠᱚᱞᱟᱜ ᱡᱟᱹᱨᱥᱤ ᱟᱨ ᱥᱟᱹᱦᱤᱛᱭ ᱟᱹᱜᱤ ᱯᱟᱦᱟᱞ ᱨᱮ ᱜᱮ ᱠᱚ ᱵᱚᱱᱟᱞ ᱟᱠᱟᱫ ᱛᱟᱠᱚᱞᱟ । ᱟᱞᱚ ᱞᱮᱟᱨᱚᱛ ᱫᱤᱥᱚᱢ ᱨᱮ ᱦᱚ ᱥᱟᱱᱛᱟᱲᱤ ᱠᱮᱚᱱ ᱫᱚ ᱮᱴᱟᱜ ᱡᱟᱹᱨᱥᱤ ᱨᱤᱱ ᱫᱚ ᱠᱚ ᱯᱟᱦᱟᱞ ᱟᱠᱟᱱ ᱜᱮᱭᱟ । ᱢᱮᱯᱮᱠᱟ- ᱦᱤᱱᱫᱤ, ᱞᱟᱳᱯᱟ, ᱳᱜᱤᱭᱟ ᱮᱢᱟᱱ ᱡᱟᱹᱨᱥᱤ ᱠᱚ । ᱛᱟᱭᱚᱢ-ᱛᱟᱭᱚᱢ ᱛᱮ ᱦᱵᱨ ᱚᱥᱚᱱᱤᱢ, ᱛᱚᱞᱮ ᱥᱟᱱᱛᱟᱲᱤ ᱡᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱥᱟᱹᱦᱤᱛᱭ ᱨᱤᱱ ᱚᱱᱚᱯᱤᱨᱟᱹ-ᱚᱱᱚᱲᱦᱤᱨᱟᱹ ᱠᱚ ᱦᱚ ᱟᱫᱚ ᱢᱟᱹᱡᱤᱫ ᱛᱮᱫᱨ ᱫᱚ ᱞᱟᱹᱱᱵᱜ ᱠᱚᱢᱟ । ᱮᱞᱮᱱᱮ ᱠᱟᱛᱮ ᱠᱵᱨᱵᱢᱵᱴᱵ ᱠᱟᱹᱢᱤ ᱨᱮ ᱠᱚ ᱞᱟᱹᱵᱴᱟᱹᱫ ᱟᱠᱟᱱᱟ । ᱮᱛᱜᱮ ᱫᱚ ᱤᱯ ᱥᱟᱱᱛᱟᱲᱤ ᱡᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱥᱟᱹᱦᱤᱛᱭ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱢᱟᱹᱲᱤᱛᱚ ᱡᱟᱦᱟᱸᱱ ᱫᱚ ᱞᱟᱹᱜᱤᱫ, 'ᱥᱟᱱᱛᱟᱲᱤ ᱚᱱᱚᱲᱦᱮ ᱨᱮ ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱠᱟᱛᱷᱟ ᱜᱮ ᱟᱡᱮ ᱥᱟᱢᱟᱝ ᱨᱮ ᱥᱚᱫᱚᱨ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱤᱯ ᱨᱤᱠᱟ. ᱟᱠᱟᱫᱟ । ᱯᱟᱦᱟᱨᱮ 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱤᱫᱤ ᱠᱟᱛᱮ ᱜᱮ ᱞᱚᱱ ᱵᱩᱵᱨᱵᱢ ᱯᱮᱱ ᱜᱮ-

'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱠ' ᱟ.ᱢᱟ. ᱤᱫᱤ ᱠᱟᱠᱮ ᱡᱨ. ᱨᱟᱡᱤᱫᱠᱤᱥᱚᱨ ᱥᱤᱳ ᱟᱨ ᱡᱨ. ᱫᱵᱨᱜᱟᱥᱚᱳᱠᱚᱨ ᱢᱤᱥᱨᱚ ᱛᱤᱠᱤᱱ ᱠᱤᱱ ᱯᱟ.ᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟ- "ᱵᱟᱥᱞᱟᱛᱨᱚ ᱡᱮᱜᱮᱫ ᱨᱮ 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱠ' ᱟ.ᱢᱟ. ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱞᱮᱞᱚᱟᱨ ᱫᱚ ᱠᱷᱮᱞᱮᱟᱜ ᱥᱟᱨ ᱥᱮᱨᱢᱟ ᱯᱟᱦᱟᱨ ᱛᱟᱯᱟ ᱢᱟᱯᱟ ᱠᱚᱨᱮ ᱜᱮ ᱦᱵᱨ ᱦᱤᱡᱵᱜ ᱠᱟᱱᱟ ᱟᱨ ᱮᱫᱞᱫᱨᱚᱥᱟᱥᱛᱨᱟᱞᱟᱫᱤ ᱡᱵᱜᱫ ᱨᱮ ᱜᱮ ᱥᱟᱦᱚᱥᱤᱠ ᱟᱨ ᱨᱵᱢᱟᱱᱤ ᱠᱟ.ᱦᱮᱤ ᱠᱚ ᱯᱟ.ᱜᱤᱫ ᱛᱮ 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱠ' ᱟ.ᱢᱟ. ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱠᱚ ᱞᱮᱞᱚᱟᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟ, ᱢᱮᱱᱠᱷᱟᱱ ᱪᱷᱟᱱᱟᱜ ᱥᱟᱨ ᱥᱮᱨᱢᱟ ᱨᱮ ᱫᱚ ᱮᱛᱦᱟ ᱟ.ᱢᱟ. ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱢᱮᱱᱮᱫ ᱮᱫᱳᱠᱟ ᱞᱟ.ᱛᱛᱤ ᱴᱦᱟ'ᱫᱮ ᱥᱟᱢ ᱠᱮᱫᱟ ᱡᱮ, ᱮᱛᱦᱟ ᱟ.ᱢᱟ. ᱫᱚ ᱮᱠᱟᱨᱮ ᱠᱟ.ᱨᱤ ᱟᱨ ᱥᱟᱹᱦᱤᱛᱭ ᱥᱵᱢᱵᱳ ᱨᱮ ᱜᱮ ᱡᱤᱭᱟᱹᱫᱤ-

ᱡᱤᱨᱟ.ᱢ ᱵᱤᱱᱛᱟ.ᱫᱟᱨᱟᱨ ᱯᱮᱠᱟ ᱛᱮᱨ ᱚᱡᱮᱯ ᱟᱠᱟᱱᱟ ᱚᱱᱠᱟᱱ ᱠᱟᱛᱷᱟ ᱫᱚ ᱞᱟᱳ, ᱞᱚᱨᱚᱢ ᱱᱚᱣᱟ ᱫᱚ ᱜᱚᱴᱟ ᱤᱨᱵᱨᱳᱡᱤᱨᱚ ᱠᱟ.ᱨᱤ ᱟᱨ ᱥᱟᱹᱦᱤᱛᱭ ᱨᱮ ᱟ.ᱨᱵ ᱵᱷᱟᱹᱦᱤᱡ ᱟ.ᱜᱵ ᱠᱟᱛᱮ ᱱᱚᱣᱟ ᱨᱵᱡᱮ ᱮᱢ ᱟᱠᱟᱫᱟ ।"[४]

'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱠ' ᱟ.ᱢᱟ. ᱤᱫᱤ ᱠᱟᱠᱮ ᱡᱨ. ᱫᱚᱢᱚᱨᱚᱱᱛᱤ ᱞᱮᱥᱨᱟ ᱫᱚᱨ ᱯᱟ.ᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟ- "ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱠ ᱟ.ᱢᱟ. ᱫᱚ 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱥ' ᱟ.ᱢᱟ. ᱠᱷᱚᱱ ᱦᱮᱡ ᱟᱠᱟᱱᱟ । ᱥᱟᱹᱦᱤᱛᱭ ᱡᱮᱜᱮᱫ ᱨᱮ ᱮᱛᱦᱟ ᱫᱚ ᱵᱵᱨᱯᱵ ᱠᱟᱛᱮ ᱳᱨᱤᱮᱱᱴᱟᱞᱤᱥᱴ ᱦᱚᱮ ᱥᱤᱦᱮᱜᱮᱯ ᱪᱮᱨᱮ ᱥᱟᱯᱮᱨᱮᱨ ᱵᱷᱟ.ᱴᱨᱟ.ᱨ ᱯᱮᱜ ᱟ । ᱛᱟᱨᱚᱢ ᱫᱟᱨᱟᱢ ᱚᱱᱟ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱢᱮᱱᱮᱫ ᱟ.ᱨᱵ ᱟᱠᱟᱱᱟ ᱟᱨ ᱢᱮᱱᱮᱫ ᱵᱷᱟ.ᱴᱨᱟ.ᱨ ᱯᱟ.ᱜᱤᱫ ᱟ.ᱞᱤ ᱦᱚᱮ ᱠᱚ ᱠᱵᱨᱵᱢᱵᱴᱵ ᱟᱠᱟᱜ ᱟ ।"[२]

'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱠ' ᱟ.ᱢᱟ. ᱤᱫᱤ ᱠᱟᱠᱮ ᱵᱡᱫᱡᱚᱯᱠᱵᱢᱟᱨ ᱢᱚᱡᱵᱢᱫᱟᱨ ᱫᱚᱨ ᱯᱟ.ᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟ- "ᱨᱳᱢᱟᱱᱥ ᱟ.ᱢᱟ. ᱠᱷᱚᱱ ᱜᱮ ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ ᱧᱵᱛᱵᱢ ᱫᱚ ᱦᱮᱡ ᱟᱠᱟᱱᱟ ।"[५]

'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱫᱚ ᱦᱵᱨᱵᱜ ᱠᱟᱱᱟ ᱢᱤᱫᱛᱟ.ᱳ ᱥᱟᱹᱦᱤᱛᱭᱛᱤᱨᱟ. ᱞᱟᱹᱜᱤᱫ-ᱟ.ᱨᱠᱟ.ᱵ (ᱵᱨᱦᱟ.ᱨ-ᱞᱟᱹᱜᱤᱫᱱᱟ) । ᱮᱛᱦᱟ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱚᱱᱠᱟᱱ ᱥᱚᱨᱢᱚᱛ ᱵᱟ.ᱱᱟ.ᱨᱤᱠᱟ (ᱵᱮᱵᱨᱵᱢ/ᱥᱚᱳᱜᱟ/ᱵᱚᱨᱤᱞᱟᱹᱥᱟ) ᱫᱚ ᱞᱟᱹᱜᱤᱫ ᱧᱟᱢ ᱟᱠᱟᱱᱟ । ᱮᱛᱦᱟ ᱤᱫᱤ ᱠᱟᱛᱮ ᱢᱵᱫᱟ.-ᱢᱵᱫᱟ. ᱦᱚᱢ ᱮᱟᱱᱟ-ᱦᱵᱱᱟ.ᱨ ᱢᱚᱛ ᱠᱚ ᱮᱢ ᱟᱠᱟᱫᱟ-

ᱦᱟᱨᱵᱷᱳᱨᱰ-ᱮ ᱯᱟ.ᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟ -"An extraordinary development of imaginative sensibility." [६]

ᱢᱮᱱᱮᱫ - ᱠᱚᱯᱵᱚᱱᱟ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱫᱟᱢᱮ ᱛᱮ ᱚᱥᱟᱫᱷᱟᱨᱚᱱ ᱵᱚᱱᱟ.ᱦ ᱜᱮ ᱦᱵᱨᱵᱜ ᱠᱟᱱᱟ 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱫᱚ ।

ᱦᱮᱢᱤᱯᱷᱚᱨ ᱞᱟᱥᱠᱚᱯ-ᱮ ᱯᱟ.ᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟ - "Romanticism has already passed into the realm of the unknowable." [७]

ᱢᱮᱱᱮᱫ - 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱫᱚ ᱠᱚᱯᱵᱚᱱᱟ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱡᱮᱜᱮᱫ ᱛᱟᱯᱟᱛᱮᱨ ᱵᱟᱨᱚᱢ ᱵᱟᱯᱟᱦ ᱟᱠᱟᱱᱟ ।

ᱣᱟᱞᱴᱟᱨ ᱯᱮᱴᱟᱨ-ᱮ ᱯᱟ.ᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟ - 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱫᱚ ᱦᱵᱨᱵᱜ ᱠᱟᱱᱟ - "The addition of strangeness to beauty."[८]

ᱢᱮᱱᱮᱫ - ᱵᱚᱨᱚᱠ ᱥᱮ ᱵᱮᱦᱨᱟ ᱟ.ᱨᱠᱟ.ᱜ ᱥᱟᱹᱦᱤᱛ ᱟ.ᱜᱤ ᱨᱟ.ᱥᱠᱟ.- ᱨᱚᱢᱚᱡᱚᱫ -ᱯᱟ'ᱫᱟ ᱞᱵᱡᱟᱹ.ᱜ ᱢᱮᱥᱟ ᱛᱟᱦᱮᱸ ᱜᱮ ᱦᱵᱨᱵᱜ ᱠᱟᱱᱟ 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱫᱚ ।

ᱣᱟᱹᱴᱥ ᱰᱟᱱᱴᱚᱱ-ᱟᱜ ᱞᱟᱹᱜᱤᱫᱱᱟ ᱛᱮ 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱫᱚ ᱦᱵᱨᱵᱜ ᱠᱟᱱᱟ - "The Renascence of Wonder."[२]

ᱢᱮᱱᱮᱫ - ᱦᱟᱦᱟᱲᱟ ᱨᱟᱥᱠᱟ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱡᱤᱣᱤᱫ ᱨᱵᱦᱟ.ᱢ ᱜᱮ ᱦᱵᱨᱵᱜ ᱠᱟᱱᱟ 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱫᱚ ।

ᱡᱳᱦᱟᱨᱜ ᱟᱯᱳᱨᱱ-ᱮ ᱯᱟ.ᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟ - 'ᱨᱳᱢᱟᱱᱴᱤᱥᱤᱡᱚᱢ' ᱫᱚ ᱦᱵᱨᱵᱜ ᱠᱟᱱᱟ - "The return to nature."[८]

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

ISSN 2319 – 8389, Vol : 38, Issue : 38

KHOAI
UGC Approved & Reviewed journal
Art and Humanities
Tri-Annual Journal

খোয়াই

সাহিত্য ও সংস্কৃতি-মূলক সংকলন

সম্পাদক
কিশোর ভট্টাচার্য

সংখ্যা ৩৮ : ২৫ বৈশাখ ১৪২৭ (May, 2020)
শান্তিনিকেতন

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

UGC-CARE List

You searched for "Arts and Humanities" Total Journals : 485

211	Kalyan Bharati (print only)	Kalyan Kumar Dasgupta Memorial Committee	0976-0822	NA	from September - 2019 to October - 2021	Discontinued from Oct. 2021
212	Katha Kram	Rashmi Prakashan	2231-2161	NA	from January - 2020 to Present	
213	Kathakriti Natyapatra (print only)	Kathakriti Natyapatra	NA	NA	from October - 2020 to Present	
214	Kavita-Rati	Sujay Prakashan	2278-9243	NA	from June - 2019 to Present	
215	Kelyane Bhashantar (print only)	Kalasakta	NA	NA	from June - 2019 to Present	
216	Keral Jyothi	Kerala Hindi Prachar Sabha	2320-9976	NA	from April - 2022 to Present	
217	Khagolah	Central Sanskrit University	2456-3420	NA	from June - 2019 to Present	
218	Khoai (print only)	Khoai	2319-8389	NA	from January - 2020 to January - 2022	Discontinued from Jan. 2022
219	Khoj Pandh	General Shivdev Singh Diwan Gurbachan Singh, Khalsa College Patiala	2394-0980	NA	from July - 2022 to Present	
220	Kiranavali	Sanskrit Research Foundation	0975-4067	NA	from June - 2019 to Present	

Showing 211 to 220 of 485 entries

Previous 1 … 21 22 23 … 49 Next

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Copyright © 2024 Savitribai Phule Pune University. All rights reserved. | Disclaimer

সূচীপত্র

		পৃষ্ঠা
সম্পাদকীয়		
বাংলা খেয়াল গানের ইতিকথা : পরিচয়, সংগ্রাম এবং প্রতিষ্ঠা	সমর্পিতা চ্যাটার্জী (মুখার্জী)	১
শিক্ষার জগতে বেগম রোকেয়া : একটি আলোচনা	অঞ্জনা চৌধুরী	৬
মরমিয়া সাধক শিখগুরু নানকের প্রসঙ্গকথা	ডঃ তৃষ্ণা ব্যানার্জী	৯
কিশোর-সাহিত্য ও রাষ্ট্রীয় সংকট : পারস্পরিক সম্পর্ক	সঞ্জীব মান্না	১৬
মধুময় পৃথিবীর ধূলি	রেবা দাস	৩৮
IMPACT OF RIPARIAN BRICK FIELD AND RIVER SAND LIFTING ON RIVERINE ENVIRONMENT OF KOPAI RIVER BASIN, EASTERN INDIA : A CASE STUDY	Tanmoy Das	৪১
SOME TEMPLE ARCHITECTURE OF BIRBHUM DISTRICT	Narugopal Kaibarta	৫০
বিস্মৃতির অতলে স্ফুলিঙ্গ : সাবিত্রী রায় ও তাঁর উপন্যাস	ড. সঞ্জয় কুমার ঘোষ	৫৫
মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা : রাজনৈতিক আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে	ইন্দ্রজিৎ ঘোষ	৬১
'দেনাপাওনা'— যথার্থ উত্তরসূরী 'সামান্য অনুরোধ'	সুলতা হালদার	৭০
কবি ও গান	অভিজিৎ বিশ্বাস	৭৪
দেরী	চন্দ্রাণী মুখোপাধ্যায়	৭৫
'গভীর জীবনবোধ ও বনফুলের ছোটোগল্প'	কৃষ্ণ দাস	৭৬
ইকোক্রিটিসিজম ও রবীন্দ্রনাথের 'বনবাণী' : একটি বিশ্লেষণাত্মক পাঠ	প্রাপ্তি চক্রবর্তী	৮১
সুন্দরবনের প্রবাহমান জীবন অন্বেষায় : শক্তিপদ রাজগুরুর 'চর হাসিল'	শ্রাবন্তী রায়	৯০
উনিশ শতকে ঠাকুরবাড়ির স্ত্রীশিক্ষায় গ্রন্থাগারের ভূমিকা	ড. সনৎ ভট্টাচার্য	৯৩
লেখক পরিচিতি		৯৭

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

মধুময় পৃথিবীর ধূলি

রেবা দাস

রবীন্দ্রনাথ পৃথিবীর কবি। বিশ্বজগতের রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ আলোর বিচিত্র বর্ণচ্ছটা দিব্যদৃষ্টিতে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার রূপ পেয়েছে কবির সমগ্র সাহিত্য জীবনে। 'সন্ধ্যাসঙ্গীত' থেকে 'শেষলেখা' পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথের সমস্ত কবিতার বিষয় বৈচিত্র্যের মধ্যে প্রধান যোগসূত্র এই মর্ত্য-পৃথিবীর প্রতি একনিষ্ঠ আন্তরিক ভালবাসা। কীভাবে তা এল? জোড়াসাঁকোর ছাদের এক সন্ধ্যায় হঠাৎ পাশের বাড়ির দেয়ালগুলী পর্যন্ত সুন্দর হয়ে উঠেছিল কবির চোখে। সেদিন থেকে সংসারের তুচ্ছতার আবরণ সব যেন সরে গিয়েছিল। আমার আমি সরিয়ে দিতে না পারলে এই জগৎকে যেন যথার্থ দৃষ্টিতে দেখা যায় না। কবির তাই মনে হল, সন্ধ্যার অন্ধকারে যতই মুছে যায় আমার অমি টুকু, ততই তার নিজস্বতা নিয়ে জেগে উঠতে থাকে বাইরের জগৎটা। আর তখনি তার পরিপূর্ণ স্বরূপ দেখা যায়, সুন্দর তথা মধুর মনে হতে থাকে এ জগৎ। কবির বর্ণনায়—'আমি বারান্দায় দাঁড়াইয়া থাকিতাম, রাস্তা দিয়ে মুটে মজুর যে কেহ চলিত তাহাদের গতিভঙ্গি, শরীরের গঠন, তাহাদের মুখশ্রী আমার কাছে ভারি আশ্চর্য বলিয়া বোধ হইত ; সকলেই যেন নিখিল সমুদ্রের উপর দিয়া তরঙ্গলীলার মতো বহিয়া চলিয়াছে। শিশুকাল হইতে কেবল চোখ দিয়া দেখাই অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল, আজ যেন একেবারে সমস্ত চৈতন্য দিয়া দেখিতে আরম্ভ করিলাম .... বন্ধুকে লইয়া বন্ধু হাসিতেছে, শিশুকে লইয়া মাতা লালন করিতেছে, একটা গোরু আর একটা গোরুর পাশে দাঁড়াইয়া তাহার গা চাটিতেছে, ইহাদের মধ্যে যে-একটি অন্তহীন অপরিমেয়তা আছে তাহাই আমার মনকে বিস্ময়ের আঘাতে যেন বেদনা দিতে লাগিল। এই সময়ে যে লিখিয়াছিলাম—

হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুলি,/জগৎ আসি

সেথা করিছে কোলাকুলি। ইহা কবি কল্পনার অত্যুক্তি নহে। বস্তুত, যাহা অনুভব করিয়াছিলাম তাহা প্রকাশ করিবার শক্তি আমার ছিল না।''[১] কবি মনের এই চেতনা বিস্তারিত রূপে ধরা পড়ল ছিন্নপত্রের একাধিক পত্রে। এই পার্থিব ভালবাসার কাছে স্বর্গ সুখও কবির কাছে হীন মনে হয়েছে। ছিন্নপত্রের চৌষট্টি নম্বর পত্রে কবি বলেছেন—''এক সময়ে যখন আমি এই পৃথিবীর সঙ্গে এক হয়ে ছিলাম—যখন আমার উপর সবুজ ঘাস উঠত, শরতের আলো পড়ত, সূর্যকিরণে আমার সুদূর বিস্তৃত শ্যামল অঙ্গের প্রত্যেক রোমকূপ থেকে যৌবনের সুগন্দি উত্তাপ উত্থিত হতে থাকত—আমি কত দূর-দূরান্তর কত দেশ-দেশান্তরের জল স্থল পর্বত ব্যাপ্ত করে উজ্জ্বল আকাশের নীচে নিস্তব্ধভাবে শুয়ে পড়ে থাকতুম—তখন শরৎসূর্যালোকে আমার বৃহৎ সর্বাঙ্গে যে একটি আনন্দরস, একটি জীবনীশক্তি, অত্যন্ত অব্যক্ত অর্ধচেতন এবং অত্যন্ত প্রকাণ্ডভাবে সঞ্চারিত হতে থাকত, তাই যেন খানিকটা মনে পড়ে। .... যেন আমার এই চেতনার প্রবাহ বৃথিবীর প্রত্যেক ঘাসে এবং গাছের শিকড়ে শিকড়ে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হচ্ছে—সমস্ত শষ্যক্ষেত্র রোমাঞ্চিত করে কাঁপছে।''[২] এই বহুদিনকার পৃথিবীর সহ্গে কবির যেন আন্তরিক আত্মীয়তার ভাব রয়েছে। বিশ্ব-জীবনের তরঙ্গাঘাত প্রতি মুহূর্তে কবি চিত্তকে স্পর্শ করছে, এবং তার ফলে যে বিচিত্র অনুভূতি জন্মলাভ করছে, কবি তাকেই বাণীরূপ দান করছেন—এই বণীই রবীন্দ্র-সাহিত্য ও জীবনের ইতিহাস। সম-সাময়িক কালে লেখা ''মানসী' (১২৯৪-১২৯৭) কাব্যের 'জীবন মধ্যাহ্ন' কবিতায়—''জগতের মর্ম হতে মোর মর্মস্থলে/আনিতেছে জীবন লহরী/বিশ্বের নিশ্বাস লাগি জীবন-কুহরে/ মঙ্গল আনন্দধ্বনি বাজে।'' এই আনন্দধ্বনি সার্থকচা লাভ করল ''সোনারতরী'', ''চিত্রা'' ও ''চৈতালী''তে। মানুষ ও প্রকৃতির সঙ্গে সম্পূর্ণ একাত্মবোধ, গভীর সহানুভূতি ও বিশ্বাত্মাবোধের আকৃতিতে সৃষ্টির অতি তুচ্ছতম জিনিষও কবির দৃষ্টি এড়াচ্ছে না, সব কিছুই তাঁর চোখে মধুর, প্রেম ও সৌন্দর্যময় হয়ে উঠেছে।

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Dust of the Sweet Earth

Reba Das

Rabindranath is the Poet of the world. In the literary life of the poet, the strange pattern of the world's taste-smell-touch-light has become a spiritual experience in the daily schedule. From 'Sandhya Sangeet' to 'Sheslekha', the main link in the diversity of themes in all of Rabindranath's poems is this devotional love for the world. How did it come about? One evening, even the walls of the adjacent house suddenly became beautiful in the eyes of the poet. From that day, the veil of insignificance of the world was removed. If I can't remove my self, then this world cannot be seen in the right way. Kabir felt that the more my part of me disappears in the darkness of the evening, the more the outside world wakes up with its own identity. And then its full form is seen, the world becomes beautiful and sweet. In the description of the poet - 'I used to stand on the balcony, the movements of the laborers walking along the road, their body structure, their faces seemed to be a great surprise to me. Everyone is like a wave on the ocean. From my childhood, I was able to see only with my eyes, today I started to see with all my consciousness, a friend laughing with a friend, a mother nursing a child, a cow standing next to a cow and licking its body, the infinite immensity that lies between them. My mind ached with surprise.

That's what Kolakuli is doing. This is not an exaggeration of the poet's imagination. In fact, I did not have the strength to express what I felt." This consciousness of the poet's mind was captured in detail in several pages of the fragment. Even the happiness of heaven seemed inferior to this earthly love. In the sixty-fourth page of the fragment, the poet said - "Once upon a time when I I was one with this world—when the green grass rose above me, the autumn light fell, the fragrant heat of youth rose from every pore of my far-spreading green ass in the sunbeams—how far, how far and how far and wide the waters of the school mountains and the bright sky were. Lying quietly below—then in the autumn sunlight a joy, a life-force, so inexpressible half-conscious and so great, would pervade my great whole body, so as to remember a little. It is as if this current of my consciousness is flowing slowly through every grass and root of the earth—all the fields are trembling with thrill." It is as if the poet has a sincere kinship with this eternal world. |

'Ebong Mahua' - UGC - CARE Approved listed Journal

Journal Serial No. 96 (Indian Languages out of 114), Bengali, Faculty of Arts Journal Serial No. - 32

EBONG MAHUA

Bengali Language, Literature, Research and Referred with Peer-Review Journal

22th Year, 122 Volume

June, 2020

Published By

K. K. Prakashan

Golekuachawk, P.O.-Midnapur,721101.W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Special Editorial Co-ordinator

Amit Kumar Maity

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuachawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com /

kohinoor bera @ gmail.com

Rs 500

UGC CARE LIST I_2021 (Arts and Humanities)

43.	Chinuku Maasa Patrika (print only)	Chinuku Publications	2455-4111	NA
44.	CLIO An Annual Interdisciplinary Journal of History (print only)	Corpus Research Institute	0976-075X	NA
45.	Cognitextes	Association Francaise de Linguistique Cognitive	NA	1958-5322
46.	Comparative Philosophy	Center for Comparative Philosophy, San Jose State University	NA	2151-6014
47.	Critic: Journal of the Centre of Russian Studies	Centre of Russian Studies, School of Language, Literature & Culture Studies, Jawaharlal Nehru Univ	2229-7146	NA
48.	Dance Education in Practice	Taylor and Francis	2373-4833	2373-4841
49.	Darsaniki (print only)	Department of Philosophy, Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith	2230-7435	NA
50.	Darshnik Traimasik	अखिल भारतीय दर्शन परिषद	0974-8849	NA
51.	Dastak (print only)	Department of Urdu, Faculty of Arts, Banaras Hindu University	NA	NA
52.	Dastavej (print only)	Central Institute of Hindi	2348-7763	NA
53.	Dharmadoot	Maha Bodhi Society of India	2347-3428	NA
54.	Dhimahi (print only)	Chinmaya International Foundation Shodha Sansthan	0976-3066	NA
55.	Dibrugarh University Journal of English Studies	Department of English, Dibrugarh University	0975-5659	2581-7833
56.	Dirasat Arabia (print only)	Centre of Arabic and African Studies, Jawaharlal Nehru University	2348-2613	NA
57.	Discours	Universite de Paris-Sorbonne	NA	1963-1723
58.	Drishti: The Sight	Drishti: The Sight	2319-8281	NA
59.	Drishtikon (print only)	Drishtikon Prakashan	0975-119X	NA
60.	Ebong Mohua (print only)	K. K. Prakashan	NA	NA
61.	Ebong Mushayera (print only)	Ebang Mushayera	0976-9307	NA

৫০.নারীর ভাষায় শব্দ ব্যবহার : প্রসঙ্গ মনসামঙ্গল কাব্য
:: ড.দীপঙ্কর ঘোষ ৩৭৮
৫১.সাহিত্যের অঙ্গনে ভাওয়াইয়া গান
:: ড. উজ্জ্বল শীল ৩৮৯
৫২.মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদ প্রসঙ্গ
:: ড.রেনা দাস ৩৯৬
৫৩.জাত-পাতের ব্যাকরণ ও রবীন্দ্র নাটক
:: ড.চঞ্চলকুমার মণ্ডল ৪০২
৫৪.ফিরে চল মাটির টানে : গান থেকে জীবনে
:: ড.সোমা ঘোষ রায় ৪০৭
৫৫.'নকশালবাদী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য'(অখণ্ড মেদিনীপুর জেলার গৌরবশালী ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে)
:: ড. তপন কুমার ঘাঁড়া ৪১৩
৫৬.সম্পর্কের দ্বন্দ্বে-সাম্যে রবীন্দ্রনাথ ও বিবেকানন্দ
:: ড. পাপড়ি চক্রবর্তী ৪২৩
৫৭.স্বাধীনোত্তর পর্বে মুর্শিদাবাদ জেলার সামাজিক ও সাংস্কৃতি বিবর্তন : একটি পর্যালোচনা
:: ড.অজিত রবি দাস ৪৩৩
৫৮.COVID-19-এর প্রেক্ষাপটে স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা সম্পর্কে পর্যালোচনা
:: ড.স্বপন কুমার মাইতি ৪৩৯
৫৯.বর্তমানের প্রেক্ষাপটে রামমোহন রায়ের শিক্ষাচিন্তা ও সমাজ চেতনা মূল্যায়ন
:: ড. [illegible] ৪৪৫
৬০.[illegible] অবহেলিত এক প্রাচীন খাদ্যশস্যের উত্থান
:: ড.[illegible] (সুর) ৪৪৯
৬১.[illegible] আলোকে নারীর সামাজিক অবস্থানের পর্যালোচনা
:: ড.[illegible] ....৪[illegible]
৬২.[illegible] বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা
:: ড.[illegible] ....৪৬[illegible]
৬৩.[illegible] আলোচনা
:: ড.[illegible] ....৪[illegible]
[illegible] ....৪[illegible]
[illegible] ....৪[illegible]

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদ প্রসঙ্গ

ড.রেবা দাস

বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী কবি মধুসূদন দত্ত। তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্য বাংলা সাহিত্যে চিরস্থায়ী দিক দর্শন। রামায়ণের রাম প্রধান কাহিনীকে বাংলার নবজাগরণ ও পরাধীন ভারতের প্রেক্ষাপটে কবি রাবণ প্রধান করে অভিনব করে তোলেন। ১৮৬১সালে যখন 'মেঘনাদ বধ' প্রকাশিত হল, বাঙালির জীবন ও মননে এক প্রচণ্ড বিস্ফোরণ ঘটল। উনিশ শতকে নবজাগরণের নবযুগ প্রেরণা শিক্ষিত বাঙালির মানসে এক নতুন চেতনা এনে দিল। রামমোহন বিদ্যাসাগর সেই মানব যজ্ঞের সমিধ সংগ্রহ করেছিলেন আর মধুসূদন তাতে অগ্নিসংযোগ করলেন। মাইকেল এই মহাকাব্যে শুধু পয়ারের বেড়ী ভাঙেননি, আমাদের দেশের দীর্ঘকালের সংস্কার ও মূল্যবোধকে বিচূর্ণ করে এক বিপুল ঝড়ের সম্ভাবনা নিয়ে এলেন, যে ঝড়ে পুরাতন জীর্ণ সংস্কার কেঁপে উঠল। এই ঝড় অবশ্যই অদ্ভুত ধাপ ছাড়া কিছুই নয়,পাশ্চাত্য জাগ্রত জীবনের ভাবোচ্ছ্বাস আমাদের ভাবা চিত্তের ওপর বারবার যে আঘাত হেনেছিল,তার সূক্ষ্ম চেতনাময়ী প্রকাশ ঘটল তাঁর কাব্যে। তিনি শুধু কবিমাত্র নন, বা মিল্টনের মত "Justify the ways of God to Man"* এই মতানুবর্তী হয়ে কাব্য রচনায় ব্রতী হননি। তাঁর রচনায় সমস্ত সংস্কার নীতি দুর্নীতির প্রাচীর ডিঙিয়ে উনিশ শতকের মানবধর্ম সম্পূর্ণ অনাবৃতভাবে আত্মপ্রকাশ করল। নবম সর্গে রচিত কাব্যে বীরবাহুর মৃত্যু সংবাদ থেকে মেঘনাদের হত্যা এবং প্রমীলার স্বামী-চিতারোহন পর্যন্ত মোট তিন দিন ও দুই রাত্রির ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। এ কাব্যের পৌরাণিক উৎস প্রসঙ্গে কবি রাজনারায়ণ বসুকে বলেছেন,-"I must tell you my dear fellow, that thought, as a jolly Christian youth, I don't care a pin's head for a Hinduism, I love the grand mythology of our ancestors. It is full of poetry. A fellow with and inventive head can manufacture the most beautiful things out of it."* রামায়ণ কাহিনীর প্রতি কবির বাল্যকাল থেকে আগ্রহ ছিল। বাল্যে পড়া কৃত্তিবাসের কাব্যে ভাল মানুষ বৈষ্ণব প্রকৃতি রাম কবির চিত্ত অধিকার করতে পারে নি। ইন্দ্রজিতের নিধন ঘটনা তাঁর কল্পনাকে প্রভাবিত করেছিল। কম বয়সে বাল্মীকি পাঠ করেও তিনি রাক্ষসদের কীর্তির মহিমা অনুভব করেছিলেন। তাই তাঁর কাছে রাবণের বীর পুত্র মেঘনাদ "was a fine fellow", রাবণ নিজে "a grand fellow" এবং তাই রাবণের প্রবল ব্যক্তিত্ব কবি কল্পনাকে উৎসাহিত করেছিল। "I hate Ram and his rabble"*-মধুসূদনের কথা থেকে অনেকেই মনে করেন যে রামের ওপর মধুসূদনের অকারণ বিদ্বেষ ছিল তাই তিনি রামকে কাব্যের নায়ক করেননি উপরন্তু রামচরিত্রের অবমূল্যায়ন ঘটিয়েছেন। এ ধারণা অত্যন্ত ভুল। বাল্মীকির মত মধুসূদন

HEMRAM MAHAVIDYALA • TURKU HANSDA LAPSA
P.O. Gonpur, Dist. Birbhum, Pin-731216, Estd-2006
MADIAN

Michael Madhusudan's Meghnad context

Dr. Reba Das

Madhusudan Dutta is the first group poet of Bengali literature. His poem 'Meghnad Badh' is still a permanent fixture in literature. Ramayana's Rama main story is novelized by the poet in the context of the renaissance of Bengal and subjugated India with Rakshas as the main character. When 'Meghnad Badh' was published in 1861, there was a huge explosion in Bengali life and mind. In the 19th century, the New Age impulse of the Renaissance brought a new impulse to the minds of educated Bengalis. Rammohan Vidyasagar collected the ashes of the human sacrifice and Madhusudan cremated them. Michael not only broke the shackles of the Payar in this epic, but also brought the possibility of a huge storm that shattered the long-standing reforms and values of our country, which shook the old worn-out reforms. This storm is certainly nothing but a strange shell, in his poetry the fine consciousness of the repeated blow of joy on our broken foundations in the western awakening life. He is not only a poet, nor like Milton, he did not follow the idea of "Justify the ways of God to Man" to write poetry. In his writings, the humanism of the 19th century broke through the walls of all reformation and corruption. The poem written in the ninth heaven describes the events of three days and two nights from the news of Virabahu's death to the killing of Meshnad and Pramila's husband-Chitarohan. Regarding the mythological source of this poem, poet Rajnarayan Bose said,-"I must tell you my dear fellow, that thought, as a jolly Christian youth, I don't care a pin's head for a Hinduism, I love the grand mythology of our ancestors. It is full of poetry. A fellow with and inventive head can manufacture the most beautiful things out of it Nidhan affected his imagination. Even after Rashmiki Kavya, he felt the greatness of Rakshasas. Therefore, Ravana's heroic son Meghnad "was a fine fellow" and so Ravana's strong personality encouraged the poet's imagination. From the words of "I hate Ram and his rabble", many people think that Madhusudan had an unreasonable analysis of Ram, so he did not make Ram the hero of the poem. This idea is very wrong.

Session 2018-2019

ISSN - 0976-9536

Yearly Shakespeare 2018

AN INTERNATIONAL
PEER-REVIEWED JOURNAL

Vol – XVI/ Issue 16

23/04/18
Prof. Goutam Ghosal
Ph.D, D.Li
Editor
Yearly Shakespeare
A Peer Reviewed Journal
ISSN 0976-9536

Supplement

Editorial Board :

MANOJ DAS, SHAMSAD MORTUZA,
ANANDA REDDY, R.Y. DESHPANDE,
SOMDATTA MANDAL, SUBIR KUMAR DHAR,
DEBNARAYAN BANDYOPADHYAY, ANGSUMAN KAR

Edited by
GOUTAM GHOSAL

Sri Aurobindo Study Centre
Santiniketan – 731235
INDIA

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

SHAKESPEARE AMONG THE VICTORIANS: INFLUENCE OF SHAKESPEARE ON DICKENS

Kyamalia Bairagya

The legacy of Shakespeare, to the Victorians was complex and ambivalent. It was often in bits and pieces that the Victorians encountered Shakespeare in various ways and forms particularly in the anthologies and adaptations. This was the era when Shakespeare became serious business. His name, his words, his characters get attached to durables and consumables from crockery and clocks to opium packages and other consumer items. His influence was even strong among the writers of the Victorian era. His plays were widely enacted on stage under various production banners and served as inspirations for Victorian dramatists as well as novelists. Shakespeare provided the Victorians with immense repertoire of characters and stories and verbal expressions, through which the Victorian writers could be inspired and encouraged from. Hence Shakespeare's influence in the Victorian age was strongly felt among most of the writers. Dickens was one among all writers whose life was greatly influenced by Shakespeare's plays as seen by him in various contemporary performances.

In his last public address Dickens incorporated quotations from *Hamlet* and *Macbeth*. It is also found by critics that Dickens has been alluding to passages from Shakespeare's works in every one of his novels, as well as in many of his stories, letters, essays and speeches. Twentieth century critics have also suggested parallels between the two authors, finding even more diverse points of comparison. It is not only in textual references or allusions that Dickens has manifested the influence of Shakespeare but also in the overall thematic content and its form. Alan Horseman finds that Dickens's ability to appeal to both popular and sophisticated levels resemble that of Shakespeare's maturity and popularity. Similarly Algernon Swinburne finds that in *Great Expectations,* the tragedy and the comedy, the realism and the imaginary aspect of life are fused or mingled together in a Shakespearean strength and skill of hand. Otto Ludwig concludes that *Great Expectations* is a Shakespearean drama applied to the interests of a modern age particularly discovering the spirit of Shakespeare in the moral justice which permits the convict to die happy in the belief that Pip will inherit his wealth and live on as a gentleman. Not only this novel, it is in all other of his novels that Dickens has implied direct and indirect influences from

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-73.216
Estd-2006

ABHIMUKH
Vol-V : Issue-III : Sep-Dec, 2018
A non Conventional Multidisciplinary Journal in Bengali Language where thoughts of different fields inter-mingle.

প্রকাশক ঃ
ড. অসিত দত্ত
মোঃ ৯৪৩৪৫৮১৬২৮
'শিল্পীমানসভূমি'
ডাঙ্গালপাড়া, সিউড়ী
৭৩১১০১, বীরভূম

সম্পাদকীয় দপ্তর ঃ
অমরেন্দ্র দত্ত
মোঃ ৮১৪৫৪১৭০২৫
৭৯০৮৬৩৬৪৪১
'কোমলগান্ধার'
সমন্বয়পল্লী, সিউড়ী, বীরভূম, ৭৩১১০১
E. mail : komalgandhar1939gmail.com

বিশেষ সহযোগিতায় ঃ
অধ্যাপক ড. সুশান্ত কুমার বর্দ্ধন

প্রচ্ছদ ঃ
সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
শুভ চক্রবর্তী
নামাঙ্কন ঃ
স্বপন রায়, বীরভূম

মুদ্রণ ঃ কমলা প্রিন্টার্স
বড়বাগান। সিউড়ী
মোঃ ৯৩৩২০৭১১৩৮

মূল্য—পঞ্চাশ টাকা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

এই সংখ্যার বিষয় সূচী

সম্পাদকীয়		৪
সমীর মৈত্র	মানুষের নিয়তি	৭
সব্যসাচী রায়চৌধুরী	রবীন্দ্রসাহিত্যকর্মে নির্মাণ ও সৃষ্টি	১১
শুভ চক্রবর্তী	পায়ের পাতা সবখানে পাতা	১৭
শেখর ভৌমিক	জীবনানন্দ 'জলপাইহাটি' ও সময়	৪৫
মোনালিসা ঘোষ	প্রতিপদ ঃ অসমীয়া উপন্যাসে একটি ভিন্ন প্রতিবাদী সুর	৩৬
সন্দীপন রায়	বেঁচে থাকা, ইতিহাস, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ঃ একটি ভাবনা	৫১
নারায়ণ প্রসাদ ভট্টাচার্য	শিল্পসাহিত্যে পশ্চিমী ঝড়	৫৩
সমুদ্র গুহ	অনলাইন ক্রিমিনাল	৬০
নাসির ওয়াদেন	বিরুদ্ধতাই গণতন্ত্রের একমাত্র রক্ষাকবচ	৬৬
সুশান্ত রাহা	মূল্যবোধ ঃ স্বামীজীর শিক্ষা ভাবনায়	৭০
প্রণব ভট্টাচার্য	অসুরের হাড়	৭৫
লক্ষ্মীনারায়ণ রায়	উগ্রক্ষত্রিয় জাতির সংক্ষিপ্ত কুলজী	৮০
অনির্বাণ পাল	পরাগমিলনে তাপ উৎপাদনকারী উদ্ভিদ	৮৬

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

"প্রতিপদ" ঃ
অসমীয়া উপন্যাসে একটি ভিন্ন প্রতিবাদী সুর

মোনালিসা ঘোষ

বিংশ শতাব্দীর অসমীয়া রাজনৈতিক উপন্যাসের ইতিহাস যদি পর্যালোচনা করা হয় তাহলে দেখা যাবে এই পরিধি খুব বেশি বড় নয়। ১৯২৮ সালে দণ্ডিনাথ কলিতার উপন্যাস 'সাধনা'কেই প্রথম রাজনৈতিক উপন্যাস হিসাবে ধরে নেওয়া হয়। এরপর ১৯৩১ সালে দৈবচন্দ্র তালুকদারের 'অপূর্ণ' প্রকাশিত হয়, যেটি অসমীয়া দ্বিতীয় রাজনৈতিক উপন্যাস এবং দুটি উপন্যাসই মূলত গান্ধীবাদী উপন্যাস। গান্ধীর মতাদর্শ, গ্রামকেন্দ্রিক সামাজিক রাজনৈতিক ধ্যানধারনা এবং স্বাধীনতা আন্দোলন সম্পর্কে আধুনিক ইতিবাচক দৃষ্টিভঙ্গী এই সমস্তই প্রতিফলিত হয়েছে এই দুই উপন্যাসে। 'অপূর্ণ'তে খানিকটা আঞ্চলিকতাবাদও প্রতিভাত হয়েছে। কিন্তু এই উভয় উপন্যাসই ঘটনা পরম্পরাকেই বেশি গুরুত্ব দিয়েছে। উপন্যাসটি খুব যেন সরাসরি কথা বলে যা পাঠককে বেশী কিছু ভাবতে দেয় না। উপন্যাসের মূল আকর্ষণ মনস্তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা, টানাপোড়েন, দ্বান্দ্বিক সম্পর্ক কোনকিছুই সেভাবে পাঠক খুঁজে পায় না। যেন কিছু সীমাবদ্ধতা উপন্যাসের পরিপূর্ণতায় বাধা দেয়। গোবিন্দপ্রসাদ শর্মার একটি উক্তি এখানে প্রণিধান যোগ্য। তিনি বলেছেন— "সাধনার দীনবন্ধু আরু কার্তিকে গান্ধীর আদর্শ আরু আঞ্চলিকতার আদর্শ অনুসারী সমাজ সংগঠনর কামত আগবারত সমাজর এটা অংশটর পরা প্রচণ্ড বাধা পাইছে, কিন্তু সেই বাধায় তেঁওলোকের মনত কেনে প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করিছে, তার ঈঙ্গিত সেই উপন্যাসত নাই।"

MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

অনুবাদ ঃ "সাধনার দীনবন্ধু ও কার্তিক গান্ধীর আদর্শ আর আঞ্চলিকতার আদর্শ অনুসরণ করে সমাজ সংগঠনের কাজে এগিয়ে এসে সমাজের একটা অংশের কাছে প্রচণ্ডভাবে বাধা পেয়েছে, কিন্তু সেই বাধায় তাদের মনে কী প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি তার ঈঙ্গিত এই উপন্যাসে নেই।"

এরপর থেকে বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্যের আত্মপ্রকাশের আগে পর্যন্ত অসমীয়া সাহিত্যের আকাশে এমন কোনো রাজনৈতিক উপন্যাস আসেনি যেখানে প্রতিবাদের ভাষা খুব স্পষ্ট। বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্যের বেশিরভাগ উপন্যাসই রাজনৈতিক। সেই

A Different Protestant tone in the Assamese Novel

Monalisa Ghosh

A review of the history of Assamese political novels of the 20th century shows that this range is not very large. In 1928 Dandinath Kalita's novel 'Sadhana' is considered as the first political novel. This was followed in 1931 by Daivachandra Talukdar's 'Apurna', the second Assamese political novel and both novels were essentially Gandhian novels. Gandhi's ideology, village-centric socio-political thought and modern positive outlook on freedom movement are all reflected in these two novels. 'Apoorna' also shows a bit of regionalism. But both these novels give more importance to the events. The novel is very direct which does not allow the reader to think too much. The main attraction of the novel is the psychological explanation, the tension, the dialectic relationship nothing the reader finds. As if some limitation prevents the perfection of the novel. A quote by Govindaprasad Sharma is worth quoting here. He said - "Aru Karti, the deen of Sadhana, has been greatly hindered by the social organization Kamat Agbarat Samaj, who follows Gandhi's ideals and the ideals of regionalism, but why Teolok's mind has created a reaction to that obstacle, there is no sign of it in the novel."

Translation: "Following the ideals of Sadhana Deenabandhu and Kartik Gandhi and the ideals of regionalism, they came forward in the work of social organization and were severely hindered by a section of the society, but the reaction to that obstacle is not indicated in this novel."