TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAY

(A Govt. Aided General Degree College affiliated to Burdwan University and registered u/s 2(f) & 12(B) of UGC Act, 1956)
[Established in 2006 and Accredited 'B' by NAAC in 2016]

Vill-Madian, Mallarpur PO-Ganpur, Birbhum
PIN 731216, West Bengal Phone & Fax 03461-262175
website- www.thlhmahavidyalay.ac.in email- tlmprincipal@gmail.com

Criterion 3 - Research, Innovations and Extension

3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

Copy of the Cover page, content page and first page of the publication indicating ISBN number and year of publication for books/chapters
SESSION 2020-2021

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAY

Vill- Madian, Mallarpur, P.O.- Ganpur, Dist- Birbhum, Pin- 731216, WB

List of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher

SESSION : 2020-2021

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	National / International	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding	Name of the publisher
1	Dr Suman Mukherjee	Itihas Anusandhan, Vol-34 (in Bengali)	পানশালা' ও 'কফিখানা' : ঔপনিবেশিক বাংলায় পানীয় সিংস্কৃতি ও বিনোদন ['Panshala' and 'Kafikhana' drinking culture and entertainment in colonial Bengal]	National	2020	978-81-939476-2-3	Paschim Banga Itihas Samsad, Kolkata
2	Monalisa Ghosh	Bharat Chharo Andolan : Phire Dakha (in Bengali)	Quit India movement: As Reflected in Assamese Novels (in English)	National	2020	978-81-939476-5-4	Paschim Banga Itihas Samsad, Kolkata
3	Dr Reba das	Prabandha Sangraha (Pratham Khanda) [In Bengali]	কথাসাহিত্যিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় [Bibhutibhushan Bandyopadhyaya : A Novelist]	National	2020	978-93-80973-92-0	Vivekananda Book Center, Kolkata
4	Dr Suman Mukherjee (Editor)	Ishwar 200: Nabarupe Aitihasik Mulyayon (In Bengali)		National	2020	978-93-88868-63-1	Ashadeep Publication, Kolkata

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Ganpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	National / International	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding	Name of the publisher
5	Dr. Suman Mukherjee	Ishwar 200: Nabarupe Aitihasik Mulyayan (In Bengali)	বিদ্যাসাগরের কর্মাটাঁড় ভ্রমণ : প্রসঙ্গ জনস্বাস্থ্য ভাবনা এবং আদিবাসী উন্নয়ন [Working tour of Vidyasagar: Contextual public health thinking and tribal development]	National	2020	978-93-88868-63-1	Ashadeep Publication. Kolkata
6	Soumik Pal	Ishwar 200:Nabarupe Aitihasik Mulyayon (In Bengali)	বাংলা তথা সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রসারে বিদ্যাসাগরের অবদান [Contribution of Vidyasagar to the spread of Bengali and Sanskrit language, literature and culture]	National	2020	978-93-88868-63-1	Ashadip Publication, kolkata
7	Monalisa Ghosh	Ishwar 201:Nabarupe Aitihasik Mulyayon (In Bengali)	বিদ্যাসাগর ও বিধবা বিবাহ প্রচলন :নারীমুক্তি আন্দোলনের একটি অন্যতম সোপান [Vidyasagar and Widow Marriage Practice: One of the steps of Women's Liberation Movement]	National	2020	978-93-88868-63-1	Ashadip Publication, kolkata
8	Sanchita De	Ishwar 202:Nabarupe Aitihasik Mulyayon (In Bengali)	শিক্ষা ও সমাজ সংস্কারে বিদ্যাসাগরের ভূমিকা [Vidyasagar's role in education and social reform]	National	2020	978-93-88868-63-1	Ashadip Publication, kolkata
9	Sanhita Samanta	Ishwar 200 :Nabarupe Aitihasik Mulyayan (In Bengali)	বিদ্যাসাগরের হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা : একটি ঐতিহাসিক অধ্যয়ন [Homeopathic Treatment of Vidyasagar : A Historical Study]	National	2020	978-93-88868-63-1	Ashadip Publication, kolkata

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	National / International	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding	Name of the publisher
10	Amitesh Roy	Ishwar 200: Nabarupe Aitihasik Mulyayan (In Bengali)	বিদ্যাসাগরের কর্মাটাঁড় ভ্রমণ : প্রসঙ্গ জনস্বাস্থ্য ভাবনা এবং আদিবাসী উন্নয়ন [Working tour of Vidyasagar: Contextual public health thinking and tribal development]	National	2020	978-93-88868-63-1	Ashadeep Publication. Kolkata
11	Asraful Hossain	Ishwar 201: Nabarupe Aitihasik Mulyayan (In Bengali)	বিদ্যাসাগরের পরিবেশ-চিন্তা : প্রসঙ্গ 'শকুন্তলা' ও 'সীতার বনবাস' [Vidyasagar's Environmental Thought: Context 'Shakuntala' and 'Sitar Banvas']	National	2020	978-93-88868-63-1	Ashadeep Publication. Kolkata
12	Dr Debayan Deb Barman (Editor)	Post Independence Theatres Critical Perspectives		National	2020	978-93-87945-85-2	YKing Books. Jaipur

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA MADIAN PO -Gonpur Dist -Birbhum Pin-731216 Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

ইতিহাস অনুসন্ধান

৩৪

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

ইতিহাস অনুসন্ধান ৩৪

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদের পঁয়ত্রিশতম বার্ষিক
অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাবলী

সম্পাদনা
রঞ্জিত সেন
সভাপতি, পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
১, উডবার্ন পার্ক, কলকাতা - ৭০০ ০২০

Itihas Anusandhan - 34

Collection of Essays presented at the 35th Annual Conference of Paschimbanga Itihas Samsad held at Coochbehar Panchanan Barma University, Coochbehar, West Bengal

PEER-REVIEWED VOLUME

ISBN : 978-81-939476-2-3

প্রথম প্রকাশ

কলকাতা, ২৪ জানুয়ারি, ২০২০

কপিরাইট

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

প্রকাশক

আশীষ কুমার দাস

সম্পাদক

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

১, উডবার্ন পার্ক, কলকাতা ৭০০ ০২০

(০৩৩) ২২৮৯-২১৬৫/২২৯০-২৯২৭

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

বর্ণ সংস্থাপনা ও মুদ্রণ

এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাইভেট লিমিটেড

৩১বি রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট

কলকাতা ৭০০ ০০৯

বিবেকানন্দের কাশী পদার্পণ : ভারতদর্শনের দর্পণ
—সুপ্রিয় কুমার দাস ৪৯৯

ভারতীয় সমাজতন্ত্রে বিশ্বাসী সুভাষচন্দ্র
—প্রভাত রায় ৫০৫

আয়ুর্বেদাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ঠাকুর
—তাপস কুমার চক্রবর্তী ৫১৩

কোচবিহারের অনাস্বাদিত ইতিহাস : প্রসঙ্গ অমিয়ভূষণ মজুমদার
—মনিকা সাহা ৫২২

ভিমলা ডাং : স্মৃতিচারণ ও উপন্যাসের বেশে আত্মজীবনী
—সোমা মারিক ৫৩১

ঔপনিবেশিক পর্বে বঙ্গে ব্রাঞ্চ অফ রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি
লাইব্রেরির গ্রন্থাগারিকদের কার্যধারা ও গণতান্ত্রিকতা **—শ্রীমা মাইতি** ৫৪১

ভারতীয় ফ্যাসিবাদ : নিজস্ব বৈশিষ্ট্য **—সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়** ৫৪৮

আধুনিক ভারত : সাংস্কৃতিক

'পানশালা' ও 'কফিখানা' : ঔপনিবেশিক বাংলায় পানীয় সংস্কৃতি ও বিনোদন
—সুমন মুখার্জি ৫৫৭

ঔপনিবেশিক উত্তরবঙ্গে সারস্বত সমাজের উদ্ভব : ১৮৬৩-১৯১২
—ফুলচান বর্মন ৫৬৬

ক্যালকাটা ইন্টারন্যাশনাল এক্সিবিশন ও ঔপনিবেশিক বাঙালি মধ্যবিত্তের
মধ্যে ভোগবাদী সংস্কৃতির সূত্রপাত **—কাহিনী ঘোষ** ৫৭৫
গৌতম চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি পুরস্কার প্রাপ্ত প্রবন্ধ

আধুনিক বাংলা ও অ্যাংলো-ইন্ডিয়ান সংগীত (১৯০০-১৯৮০)
—রোশনি সেন ৫৮৩

তেভাগা আন্দোলন ও শিল্পী সোমনাথ হোড়ের চিত্রকলা :
একটি ইতিহাসভিত্তিক ও শৈল্পিক মূল্যায়ন **—মো. বনি আদম** ৫৮৯

বর্ধমানের খাদ্য-সংস্কৃতি : একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান
—জয়দীপ ঘোষ ৫৯৮

মোহনবাগান ক্লাবের পঁচাত্তর দিনের প্ল্যাটিনাম জুবিলি পালন
একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা **—শুভ্রাংশু রায়** ৬০৭

ভারতীয় সুন্দরবনের লোকসংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব বা প্রান্তীয়তা (কুড়ি শতক)
—প্রদীপ কুমার মণ্ডল ৬১৪

সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির আলোকে হাওড়ার পীর সংস্কৃতি ও লোকাচার
—অনন্ত চন্দ্র ৬২৪

দুর্গা : দেবী থেকে রাক্ষসী **—বিবেক সিংহ রায়** ৬৩১

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

'পানশালা' ও 'কফিখানা' : ঔপনিবেশিক বাংলায় পানীয় সংস্কৃতি ও বিনোদন

সুমন মুখার্জি*

ঔপনিবেশিক বাংলা তথা কলকাতার শহুরে জীবনের অন্যতম আকর্ষণ ছিল 'পানশালা' (Tavern) ও কফিখানা (Coffee House)-গুলি। ব্রিটিশরা নিজেদের দেশের মডেলে এইসব আড্ডাখানা কলকাতায় গড়ে তুলেছিলেন। ডালহৌসি স্কোয়ার, লালবাজার, বেন্টিঙ্ক স্ট্রিট ও বউবাজার অঞ্চল ছিল কলকাতার পানীয় সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র। উনিশ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত 'পানশালা' ও কফিখানাগুলির হৈহুল্লোড় অব্যাহত ছিল। শহর কলকাতায় সে সকল 'পানশালা'গুলি জনপ্রিয় হয়েছিল সেগুলি হল Appolo Tavern (১৭৪৮), Tresham's Tavern (১৭৫৮), Harmonic Tavern (১৭৮০) এবং Union Tavern (১৮৩৮)। 'পানশালা'গুলি পাঞ্চহাউস নামেও পরিচিত ছিল। 'পানশালা'গুলিতে নাবিক, সৈনিক ও অভিজাত ব্যক্তিবর্গ মদ্যপান করতেন। 'পানশালা'গুলি ছিল শহুরে সম্ভ্রান্তদের অবকাশযাপন তথা বিরামকেন্দ্র। শুধু কলকাতা নয়, ফলতা, শ্রীরামপুর ও ব্যারাকপুরেও 'পানশালা' গড়ে উঠেছিল। ব্রিটিশদের দেখাদেখি নেটিভ বাঙালিরাও 'পানশালা'গুলির প্রতি আকৃষ্ট হয়ে ওঠে। ধর্মতলা, চীনাবাজার প্রভৃতি অঞ্চলে 'নেটিভ পানশালা'গুলি গড়ে ওঠে। বাঙালিদের পানশালাগুলি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সংস্কৃতির লেনদেনের এক একটি কেন্দ্র হয়ে ওঠে। অষ্টাদশ শতকে কলকাতায় গড়ে ওঠা 'কফিখানা' (Coffee House) গুলি ছিল একটি ব্রিটিশ আমদানীকৃত বিনোদনকেন্দ্র। ১৭৬২ সালে ভারতে প্রথম কফিখানাটি স্থাপিত হয়েছিল কলকাতা শহরে। London Hotel-এ একটি 'কফি রুম' ছিল। শুধু কফি সেবনের জন্য নয়, মানুষ যেত সেখানে খবরের কাগজ পড়তেও। ১৭৮৮ সালে প্রতিষ্ঠিত হয় Calcutta Exchange Coffee House। এটি ভদ্রলোক, বণিক ও ব্যবসায়ীদের জন্য খোলা হয়েছিল। এখানে ইউরোপীয় ও নেটিভ সকলেরই প্রবেশাধিকার ছিল। ১৭৯০ সালে স্থাপিত হয় Jerusalem Coffee House। ১৮৫৬ সালে Spence's Hotel কর্তৃপক্ষ সূচনা করে Spence's Coffee House-এর। এদেশীয় অভিজ্ঞ ব্যক্তিবর্গ Spence's Coffee House-এ সান্ধ্য মজলিসে মিলিত হতেন। 'পানশালা' ও 'কফিখানা'গুলি শুধু চিত্ত বিনোদনের কেন্দ্র ছিল না। এগুলি

* সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, টুরকু হাঁসদা লপসা হেমরম মহাবিদ্যালয়, বীরভূম

MADIAN P.O.-Gonpur Dist-Birbhum Pin-731

Translated Version in English:-

'Panshala' and 'Kafikhana': Drinking Culture and Entertainment in Colonial Bengal

Suman Mukherjee*

Taverns and coffee houses were one of the attractions of colonial Bengal and Calcutta city life. The British built these clubs in Calcutta on the model of their own country. Dalhousie Square, Lalbazar, Bentinck Street and Boubazar area were the heart of Kolkata's drinking culture. The boom of 'panshalas' and coffeehouses continued till the middle of the 19th century. The 'panshalas' that became popular in the city of Calcutta were Appolo Tavern (1748), Tresham's Tavern (1758), Harmonic Tavern (1780) and Union Tavern (1838). 'Panshalas' were also known as Punchhouses. Sailors, soldiers and aristocrats used to drink in 'panshalas'. 'Paanshalas' were the resting places of the elite in the city. Not only Calcutta, but also 'Panshalas' were established in Falta, Srirampur and Barrackpore. Native Bengalis also became attracted to the 'panshalas' when the British visited them. 'Native Panshalas' developed in areas like Dharmatala, Chinebazar etc. Bengali pubs became a center of exchange between Eastern and Western cultures. The 'Coffee House' (Coffee House) developed in Calcutta in the 18th century was a British imported entertainment center. In 1762, the first coffee shop in India was established in the city of Calcutta. The London Hotel had a 'Coffee Room'. Not only for drinking coffee, people also went there to read newspapers. Calcutta Exchange Coffee House was established in 1788. It was opened to gentlemen, merchants and traders. Here both Europeans and natives had access. Jerusalem Coffee House was established in 1790. In 1856, Spence's Hotel opened Spence's Coffee House. Local veterans used to meet in the evenings at Spence's Coffee House. 'Paanshalas' and 'kafikhanas' were not only centers of entertainment. These are

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

*** Assistant Professor, Department of History, Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay, Mallarpur, Birbhum.**

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

ভারত ছাড়ো আন্দোলন ফিরে দেখা

সম্পাদনা
অমিয় কুমার ঘোষ
আশীষ কুমার দাস
প্রশান্ত কুমার ঘোষ

Bharat Charo Andolon : Phire Dekha
Edited by
Amiya Kumar Ghosh
Ashis Kumar Das
Prasanta Kumar Ghosh

ISBN : 978-81-939476-5-4

প্রথম প্রকাশ
২৪ জানুয়ারী, ২০২০
পুনর্মুদ্রণ ঃ মার্চ, ২০২২

কপিরাইট : পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
আমার কুটির সোসাইটি ফর রুরাল ডেভেলপমেন্ট (শান্তিনিকেতন)

প্রচ্ছদ :
ড. এস. এম. সাইফুল ইসলাম

প্রকাশক :
আশীষ কুমার দাস
সম্পাদক
পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
১, উডবার্ণ পার্ক
কলকাতা-৭০০ ০২০

অক্ষর বিন্যাস ও মুদ্রক :
আর্টিস্টিক ইম্প্রেশন
৮০/৫ মহাত্মা গান্ধী রোড
কলকাতা-৯

মূল্য : ৩০০.০০

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum,Pin- 731216, W.B.

- Dasarath Murmu : Sankar Mahali : A preliminary Study of the Unsung Tribal Martyr of Quit India Movement ২৫২
- Paritosh Mondal : Tribal's Participation in Quit India Movement : Special References to Santhals of Bankura District ২৫৭
- Biswasti Bhattacharyya : Leaders Divided While Masses United – Quit India Movement and Popular Protest ২৬২
- Monalisa Ghosh : Quit India Movement : As Reflected In Assamese Novels ২৭০

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Quit India Movement: As Reflected In Assamese Novels

—Monalisa Ghosh

Introduction

Literature, especially novels represent the panoramic view of the society. Hence analysis of novels will bring out the reflection of sociological and political phenomenon which always haunt the creative personalities. Quit India movement is one of those political phenomenon rather historical truth which had an enormous effect on various streams of literature. Quit India movement is found in Bengali novels as well as many other novels written in many regional languages. Assamese novel also is not an exception.

There are two novels in Assamese directly on Quit India Movement-one is '*Mrityunjoy*' by Birendra Kumar Bhattacharya and other is '*Ranga Ranga Tej*' by Pasupati Bharadwaj. '*Yaruingam*' by Birendra Kumar Bhattacharya and '*Dawor Aru Nai*' by Jogesh Das are also that kind of novels where the reflection of August Movement is found in-directly.

Mrityunjoy (The Winner of Death)

Birendra Kumar Bhattacharya is perhaps the first novelist in Assam who has taken politics as the subject matter of his novels in a detailed manner. Bhattacharya's political novel has two faces. One is scientific socialism or Marxian Socialism and the other is Democratic also believed in these two different ideologies. In his early days he had a faith on Communism, he believed in scientific socialism. But later he became a democratic socialist. We can consider '*Mrityunjoy*' as a democratic socialist novel because though it has two faces, yet at the end Gandhism wins over Revolutionaries.

Pre-independence novels shows, India's only desire was to get free from the British colonialism by hook or crook. One group intended to fight peacefully in moderate way and the other advocated the expulsion the British by any means, terrorist and revolutionaries. Even Marxists also believe the later path. '*Mrityunjoy*' on the mass movement of 1942 that is Quit India Movement. There are two parts of this movement. In the beginning it is nonviolent and moderate in nature but when the leaders ar[illegible] is converted into violent. This type of division among [illegible]

প্রবন্ধ সংগ্রহ

প্রথম খণ্ড

সংকলন ও সম্পাদনা
বিমল কুমার থান্দার

Selected Research Essays

প্রবন্ধ সংগ্রহ

প্রথম খণ্ড

সংকলন ও সম্পাদনা

বিমল কুমার থান্দার

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216

বিবেকানন্দ বুক সেন্টার
১১এ, বঙ্কিম চাটার্জী স্ট্রীট
কলকাতা ৭০০ ০৭৩

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Prabandha Sangraha Pratham Khanda
Edited by Bimal Kumar Thandar

প্রকাশক
পায়েল মাজী
বিবেকানন্দ বুক সেন্টার
কলকাতা ৭৩

গ্রন্থস্বত্ত
সম্পাদক কর্তৃক সংরক্ষিত

প্রথম প্রকাশ
বইমেলা ২৯ জানুয়ারি ২০২০

অক্ষর বিন্যাস
সুদীপ মাজী
৫এ, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট
কলকাতা - ৭৩

মুদ্রণ
ওরিয়েন্ট প্রেস
মানিকতলা, কলকাতা

প্রচ্ছদ
তন্ময় মৃধা

ISBN : 978-93-80973-92-0

মূল্য : ২৫০.০০ টাকা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

জাতীয়তাবাদের আলোকে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প :
শ্যামল কুমার মণ্ডল ১১২
কথাসাহিত্যে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : দিলীপ কুমার দিগার ১৩০
কথাসাহিত্যিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : রেবা দাস ১৩৮
বাংলা কথাসাহিত্যে দাঙ্গা -দেশবিভাগ ও উদ্বাস্তু সমস্যা :
চন্দন কুমার কুন্ডু ১৪৪

বাংলা ছোটগল্পের ধারা : দীপন দাস ১৪৯

নাটক

বাংলা ঐতিহাসিক নাটক : বিশ্বজিৎ কুন্ডু ১৬১

তৃতীয় অধ্যায় : বিবিধ বিষয়

উনিশ-বিশ শতকের বাংলা সাময়িক পত্র পত্রিকা ও বাংলা সাহিত্য
সন্দীপ ঘোষাল ১৬৬
সমাজসেবায় ভগিনী নিবেদিতা : বিমল কুমার থান্দার ১৭৯
কৃত্তিবাস : সময় ও কালসীমা : বিমল কুমার থান্দার ১৮৮
লেখক পরিচিতি ১৯০

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd.-2006

কথাসাহিত্যিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

রেবা দাস

চব্বিশপরগনার মুরাতিপুর গ্রামে মাতুলালয়ে জন্ম ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দের ১২ ই সেপ্টেম্বর। পিতা মহানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা মৃণালিনী দেবী, ১৯১৮ তে 'ডিস্টিংশন' সহ বি.এ পাশ করে শিক্ষকতা জীবনের সুত্রপাত। প্রকৃতি প্রেমিক স্বভাব ও গতিশীল জীবনযাপনে অভ্যস্ত লেখক ক্রমাগত বাংলা বিহার ও ওড়িষ্যার বিভিন্ন প্রান্তরে ভ্রমণ করেছেন। সাহিত্যজীবন শুরু করেন 'উপেক্ষিতা' নামক গল্প লিখে, যা প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশ পেয়েছিল। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত সাহিত্য সাধনায় নিমগ্ন ছিলেন। ১৯৫০ এর ১ লা নভেম্বর তিনি পরলোক গমন করেন।

স্থান যাইহোক, কালের দিক থেকে বিভূতিভূষণের ব্যক্তিক বিকাশ এবং শৈল্পিক অভ্যুদয় 'কল্লোল' ইতিহাসের সমলগ্নে; কল্লোলের তরঙ্গমুখর ঐতিহাসিক আলোড়নের চরমসংকটে আবির্ভূত হয়েও ব্যক্তিগত দৈহিক অবস্থানের সমস্ত কিছুর মধ্যে থেকেও স্রষ্টা বিভূতিভূষণ সব কিছুর অতীতে অবগাহন করেছেন। অর্থাৎ প্রতিভার স্বধর্মে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় যুগান্তর নন,- কেবল অভিনব এক যুগধারি বাহক, যুগের সমগ্র আক্ষেপ ও উদ্দীপনাকে নিজের মধ্যে ও পথে নিজে দেশ-কালের ক্রান্তি-বাসনার একটি সিদ্ধ রূপমূর্তিই অঙ্কন করেছেন। 'কল্লোল-যুগের' স্বভাব সিদ্ধ রক্তমাংসের পঙ্কিলতার পাঁকে নিমজ্জিত না হয়ে শিল্পী বিভূতিভূষণ যেন সুদূর এক সৌন্দর্যময় প্রাকৃতিক জগতে ধ্যান মগ্ন ছিলেন। সজনীকান্তও এই কারণেই তাঁকে বলেছেন, 'কল্লোলের কালের' পঙ্কিল কর্দমাক্ত মাটিতে মানসসরোবরেরের পাথিক পাখি, বস্তুত- 'কল্লোল'-কল্লোলতর'-'কল্লোল-বিরোধী' কোনো ঝাঁকেই তিনি মিশে উঠতে পারেননি। প্রথমনাথ বিশী তাঁর সম্পর্কে যথার্থ বলেছেন-বিভূতিভূষণ আধুনিকদের মধ্যেও অভিনব ছিলেন প্রকৃতি চিত্রণের বৈশিষ্ট্য গুণে। আর এই প্রাকৃতি

HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216
Estd-2006

Translated Version in English:-

Bibhutibhushan Bandyopadhyaya : A Novelist

Reba Das

Bibhutibhusan Bandyopadyaya was Born on 12th September 1894 at Maternity home in Muratipur village of Twenty Four Parganas. Father Mahananda Banerjee, mother Mrinalini Devi, passed BA with 'Distinction' in 1918, the source of teaching life. The writer, who is a nature lover and used to a dynamic lifestyle, has constantly traveled to different wildernesses of Bengal, Bihar and Odisha. He started his literary career by writing a story called 'Upekshita', which was published in Pravasi newspaper. He was immersed in literary pursuits till the last days of his life. He passed away on November 1, 1950.

However, chronologically Vibhutibhushan's personal development and artistic development are contiguous to 'Kallol' history; Kallol's wavering appears at the extreme crisis of historical agitation, but from all personal physical positions, the Creator Vibhutibhushan has forgotten everything in the past. In other words, Bibhutibhushan Banerjee is not an epoch-maker in his true nature, but an innovative bearer of the age, he has drawn the entire grief and enthusiasm of the age in himself and on the way he has drawn a perfect embodiment of the revolutionary desire of the country-time. The artist Vibhutibhushan was meditating in a distant beautiful natural world rather than drowning in the luxuriance of flesh-and-blood, the nature of the 'Kallol-age'. Sajnikant also said that for this reason, the bird of Manasarovar in the muddy muddy soil of Kallol, he could not climb MiGionpur in any flock of thunder- 'Kallol' Kalloltar'-'anti-Kallol'. Prothmanath Bishi has rightly said about him - Abhinav was unique among the moderns in his nature depiction.

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN PO -Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216
Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন • সুমন মুখার্জী

ঈশ্বর 200

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা সুমন মুখার্জী

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জন্মের দুশো বছর পূর্তি পালিত হচ্ছে। দ্বিশতজন্মবর্ষে তাঁকে নিয়ে নতুন করে চর্চা শুরু হয়েছে। বিদ্যাসাগর সমাজ সংস্কার ও শিক্ষাবিস্তারের ক্ষেত্রে পথিকৃৎ। যুগন্ধর বাংলার সমাজ সংস্কার, শিক্ষাবিস্তার, নারীশিক্ষা, বিধবা বিবাহ প্রচলন, বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ নিরোধ, বাংলা গদ্যের ভিত্তি স্থাপনসহ নানা কর্মের জন্য বিদ্যাসাগর বিষয়ক আলোচনা আজও আমাদের কাছে প্রাসঙ্গিক। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ছিলেন সমকালীন সমস্ত প্রকার গোঁড়ামি, কুসংস্কার থেকে মুক্ত এক বিরল ব্যক্তিত্ব। তৎকালীন সমাজ ও সংস্কার থেকে স্রোতের বিপরীতে চলা এক বলিষ্ঠ চরিত্র যা তাঁর জন্মের ২০০ বছর পরেও বিস্ময়কর। বিদ্যাসাগরের বহুমুখী সমাজ-ভাবনা, শিক্ষা-ভাবনা (বিশেষত নারীশিক্ষার বিস্তারে), বিজ্ঞান চেতনা, জনস্বাস্থ্য ভাবনা, ইতিহাস চেতনা, কৃষি-ভাবনা, সর্বোপরি মানবহিতৈষণা ব্যক্তিত্ব ভাবনা ও ধর্ম বিষয়ে বিভিন্ন আলোচনার চেষ্টা করা হয়েছে এই সংকলনে। 'ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন' গ্রন্থটিতে চেষ্টা করা হয়েছে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনের ও কর্মের অনালোচিত ও অচর্চিত দিকগুলি নিয়েই আলোচনা করার, আর সেই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে খুঁজে বার করা যিনি আমাদের কাছে খানিকটা অনাবিষ্কৃত, অজানা।

ঈশ্বর ২০০
নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা

সুমন মুখার্জী

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

আশাদীপ
১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা-০৯

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা : সুমন মুখার্জী

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০

Ishwar 200 : Nabarupe Aitihasik Mulyayan

Edited by Suman Mukherjee

First Publication : December 2020

© সম্পাদক

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-88868-63-1

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম, ৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৫০০ টাকা

সূচিপত্র

সম্পাদকের কলম ১১

নিবেদন ২৩

বিদ্যাসাগরের ইতিহাসবোধ

বিদ্যাসাগর ও তাঁর ইতিহাস চেতনা : প্রসঙ্গ *বাংলার ইতিহাস* ও *জীবনচরিত*
  প্রদীপ্ত আচার্য ২৫

ভূগোলবিদ বিদ্যাসাগর

ঈশ্বরচন্দ্রের ভূগোল বীক্ষা : একটি অন্বেষণ
  অনির্বাণ রায় ৩৩

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞান ভাবনা

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞানচেতনা: একটি পর্যালোচনা
  অরিজিৎ প্রামাণিক ৪৮

বিদ্যাসাগরের জনস্বাস্থ্য, চিকিৎসা ও পরিবেশ ভাবনা

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞানচেতনা ও জনস্বাস্থ্য ভাবনা : একটি ঐতিহাসিক অধ্যয়ন
  শ্রাবস্তি পাঠক ৫৯

চিকিৎসক বিদ্যাসাগর: একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান
  জগন্নাথ দালাল ৭১

রোগ, রোগী ও চিকিৎসক বিদ্যাসাগর : একটি পর্যালোচনা
  অভিজিৎ সিংহ ৮৪

বিদ্যাসাগরের হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা : একটি ঐতিহাসিক অধ্যয়ন
  সংহিতা সামন্ত ৯২

বিদ্যাসাগরের পরিবেশ চিন্তা : প্রসঙ্গ *শকুন্তলা* ও *সীতার বনবাস*
  আসরাফুল হোসেন ৯৭

বিদ্যাসাগরের অর্থনৈতিক চিন্তা

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের কৃষি-ভাবনা : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
  দেবাশিস সরকার ১০৩

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2008

সাংবাদিক বিদ্যাসাগর

সাংবাদিক বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
    পিন্টু মণ্ডল ১০৭

বিদ্যাসাগর ও সাম্প্রতিক মূর্তি ভাঙার রাজনীতি

ঈশ্বরের মূর্তি
    সৌগত মুখোপাধ্যায় ১১২

বিদ্যাসাগরের চলচিত্রায়ন

ভারতীয় চলচ্চিত্রে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : একটি সাংস্কৃতিক অনুসন্ধান
    সৃজা দাস ১১৯

পর্যটক বিদ্যাসাগর

বর্ধমানে বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান
    রুদ্রনীল চোঙদার ১৩০

বিদ্যাসাগরের কর্মাটাঁড় ভ্রমণ : প্রসঙ্গ জনস্বাস্থ্য ভাবনা এবং আদিবাসী উন্নয়ন
    সুমন মুখার্জী এবং অমিতেশ রায় ১৩৭

বিদ্যাসাগর ও তাঁর কর্মস্থল

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এবং সংস্কৃত কলেজ
    পলাশ দে ১৪৪

মানবতাবাদী বিদ্যাসাগর

মানবতাবাদী বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
    শচীন চক্রবর্তী ১৫৩

একবিংশ শতকের মানবতার অবক্ষয় : ফিরে দেখা বিদ্যাসাগরের মানবতাবাদ
    প্রসেনজিৎ মণ্ডল ১৬১

বিদ্যাসাগর ও সমসাময়িক ব্যাক্তিত্ব: পারস্পরিক সম্পর্কের রসায়ন

নারীবাদী চেতনা : বিদ্যাসাগর বনাম বেগম রোকেয়া
    নাসিরুদ্দীন মোল্লা ১৭০

উত্তর প্রজন্মের মহাপুরুষ রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে পূর্ব প্রজন্মের মহাত্মা বিদ্যাসাগর
    পাপ্পালী মুখার্জী ১৭৬

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃতের প্রেক্ষাপটে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
    রুবেল পাল ১৮৬

বিদ্যাসাগরের দর্শন ও ধর্ম চিন্তা

বিদ্যাসাগরের ধর্ম ও দর্শনচিন্তা
    শুকদেব মণ্ডল ১৯৯

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731215

আলোকবর্তী প্রজ্ঞার নাম : ঈশ্বর
স্নিগ্ধা বর্দ্ধন ২০৩

শিক্ষা সংস্কারক বিদ্যাসাগর

বিদ্যাসাগরের শিক্ষাভাবনা
মিরাজুল সেখ ২০৯

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও ইংরেজি শিক্ষা
অরিত্র রুদ্র ২১৭

স্ত্রীশিক্ষা ও বিদ্যাসাগর
বিমল কুমার মণ্ডল ২২৩

প্রাথমিক শিক্ষা সংস্কারে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান
শান্তিগোপাল হুদাতী ২৩১

ভাষা ও সাহিত্যের বিকাশে বিদ্যাসাগরের অবদান

শিশুসাহিত্যিক বিদ্যাসাগর : প্রসঙ্গ *শকুন্তলা* ও *সীতার বনবাস*
তিস্তা দত্ত রায় ২৩৫

সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার এবং বিদ্যাসাগর : একটি আলোচনা
প্রদীপ কুমার সরকার ২৪৪

বাংলায় শিশুশিক্ষার বিকাশ ও বিদ্যাসাগর : একটি পর্যালোচনা
অভিষেক খান ২৫১

বিদ্যাসাগরের *শকুন্তলা* ও *সীতার বনবাস* : একটি সমীক্ষা
রাসবিহারী মাহাত ২৫৯

সংস্কৃত ভাবনায় বিদ্যাসাগর
সৌমী পাল ২৬৫

বাংলা তথা সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রসারে বিদ্যাসাগরের অবদান
সৌমিক পাল ২৭২

বিদ্যাসাগর ও নারীবাদ

নারীবাদ ও বিদ্যাসাগর
শতশ্রী ধর ২৭৬

বিদ্যাসাগর ও নারীর ক্ষমতায়ন
নাড়ুগোপাল কৈবর্ত্য ২৮৫

সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর

উনিশ শতকে বাংলার নারী : সামাজিক বিপন্নতা ও তার দূরীকরণে
বিদ্যাসাগরের প্রয়াস এবং কিছু অসঙ্গতি সুমিত ভট্টাচার্য ২৮৯

নারীমুক্তি, বিধবা বিবাহ ও বিদ্যাসাগর : একবিংশ শতাব্দীর চোখে
পিপাসা কুণ্ডু ৩০৯

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216

বিধবাবিবাহে বিদ্যাসাগরের অবদান ও ওগালির সমাজজীবনে
আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া সুদীপ্তা মুখার্জি ৩১৯
বঙ্গে বিধবাবিবাহ এবং বিদ্যাসাগর
পারমিতা সরকার ৩২৮
বিদ্যাসাগর ও বিধবা বিবাহ প্রচলন : নারীমুক্তি আন্দোলনের একটি
অন্যতম সোপান মোনালিসা ঘোষ ৩৩৭
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবন ও সংস্কার
মৌমিতা দাশগুপ্ত ৩৪৬
শিক্ষা ও সমাজ সংস্কারে বিদ্যাসাগরের ভূমিকা
সঞ্চিতা দে ৩৫৩
সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর : স্মরণে ও মননে
রুমকি ভূল ৩৫৮
উনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণ ও নারী সমাজ : প্রসঙ্গ বিদ্যাসাগর
সুতপা ভট্টাচার্য ৩৬২

উনিশ শতকে বাঙালির আইকন বিদ্যাসাগর

বিদ্যাসাগর : উনবিংশ শতাব্দীর এক লড়াকু যোদ্ধা
অম্লান কুমার গুহঠাকুরতা ৩৬৮
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : ঔপনিবেশিক বাংলায় নবচেতনার আলোকবর্তিকা
ডালিয়া রায় চৌধুরী ৩৮১
উনবিংশ শতকে বাংলা তথা ভারতে উদারপন্থী চিন্তাবিদ হিসাবে
বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা তপন মণ্ডল ৩৮৮

বিদ্যাসাগরের পোশাক-পরিচ্ছদ

পোশাকে-বিদ্যাসাগর
অনসূয়া বাগচী ৩৯৩

বিদ্যাসাগরের জীবনের শেষপর্ব

বিদ্যাসাগরের জীবনের শেষ পর্ব : কর্মাটাঁড়
সায়নী রাহা ৪০১

লেখক পরিচিতি

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

ঈশ্বর 200

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা সুমন মুখার্জী

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন
সম্পাদনা : সুমন মুখার্জী
প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০

Ishwar 200 : Nabarupe Aitihasik Mulyayan
Edited by Suman Mukherjee
First Publication : December 2020

© সম্পাদক

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-88868-63-1

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম, ৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৫০০ টাকা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

সাংবাদিক বিদ্যাসাগর

সাংবাদিক বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
পিন্টু মণ্ডল ১০৭

বিদ্যাসাগর ও সাম্প্রতিক মূর্তি ভাঙার রাজনীতি

ঈশ্বরের মূর্তি
সৌগত মুখোপাধ্যায় ১১১

বিদ্যাসাগরের চলচিত্রায়ন

ভারতীয় চলচ্চিত্রে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : একটি সাংস্কৃতিক অনুসন্ধান
সৃজা দাস ১১৯

পর্যটক বিদ্যাসাগর

বর্ধমানে বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান
রুদ্রনীল চোঙদার ১৩০

বিদ্যাসাগরের কর্মাটাঁড় ভ্রমণ : প্রসঙ্গ জনস্বাস্থ্য ভাবনা এবং আদিবাসী উন্নয়ন
সুমন মুখার্জী এবং অমিতেশ রায় ১৩৭

বিদ্যাসাগর ও তাঁর কর্মস্থল

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এবং সংস্কৃত কলেজ
পলাশ দে ১৪৪

মানবতাবাদী বিদ্যাসাগর

মানবতাবাদী বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
শচীন চক্রবর্তী ১৫৩

একবিংশ শতকের মানবতার অবক্ষয় : ফিরে দেখা বিদ্যাসাগরের মানবতাবাদ
প্রসেনজিৎ মণ্ডল ১৬১

বিদ্যাসাগর ও সমসাময়িক ব্যাক্তিত্ব : পারস্পরিক সম্পর্কের রসায়ন

নারীবাদী চেতনা : বিদ্যাসাগর বনাম বেগম রোকেয়া
নাসিরুদ্দীন মোল্লা ১৭০

উত্তর প্রজন্মের মহাপুরুষ রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে পূর্ব প্রজন্মের মহাত্মা বিদ্যাসাগর
পাঞ্চালী মুখার্জী ১৭৬

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃতের প্রেক্ষাপটে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
রুবেল পাল ১৮৬

বিদ্যাসাগরের দর্শন ও ধর্ম চিন্তা

বিদ্যাসাগরের ধর্ম ও দর্শনচিন্তা
শুকদেব মণ্ডল ১৯৯

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216 Estd-2008

বিদ্যাসাগরের কর্মাটাঁড় ভ্রমণ:
প্রসঙ্গ জনস্বাস্থ্য ভাবনা এবং আদিবাসী উন্নয়ন

সুমন মুখার্জী • অমিতেশ রায়

পারিবারিক অশান্তি, শহুরে কোলাহল ও কাজের চাপ কাটাতে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (শেষ জীবনে) সাঁওতাল পরগনার কর্মাটাঁড়ে এসেছিলেন। সাঁওতাল পরগনার জল-হাওয়া ছিল স্বাস্থ্যের পক্ষে উপযোগী। তাই ভগ্ন ও রুগ্ন স্বাস্থ্য ফিরে পেতে হাওয়া বদলের প্রয়োজন হত। হাওয়া বদল করার উদ্দেশ্যে বিদ্যাসাগর কর্মাটাঁড়ে ভ্রমণ করেছিলেন। বিদ্যাসাগর কর্মাটাঁড়ে 'নন্দন কানন' নামের একটি বাড়িতে তো কিছুদিন বসবাস করেছিলেন। কর্মাটাঁড় ছিল একটি অখ্যাত জনপদ। সেখানকার প্রধান অধিবাসী ছিল হতদরিদ্র সাঁওতাল আদিবাসীগণ। সাঁওতালদের আর্থ-সামাজিক অবস্থা ছিল করুণ। সাঁওতালদের দারিদ্রতা দেখে বিদ্যাসাগর নিজেকে ঠিক রাখতে পারেননি। কর্মাটাঁড়ে বিদ্যাসাগর সাঁওতালদের নানাভাবে সাহায্য করেছিলেন। গরিব সাঁওতালদের শরীর অসুস্থ হলে চিকিৎসা ও ওষুধের ব্যবস্থা করেছিলেন তিনি। বিদ্যাসাগর কর্মাটাঁড়ে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শুরু করেন। তিনি সেখানে একটি দাতব্য হোমিওপ্যাথি চিকিৎসাকেন্দ্র স্থাপন করেন। মূলত গরিব আদিবাসীদের বিনামূল্যে চিকিৎসা পরিষেবা প্রদান করতে তিনি বদ্ধপরিকর ছিলেন। গরিব সাঁওতালদের খাদ্য সংস্থানের ব্যবস্থা করেছিলেন তিনি। দরিদ্র সাঁওতালদের থেকে তিনি ভুট্টা ক্রয় করে তাদের মুখে অন্ন সংস্থান পর্যন্ত করেছিলেন। সাঁওতালদের শিক্ষার প্রসারেও তিনি নিরলস প্রয়াস চালিয়েছিলেন। কর্মাটাঁড়ে সাঁওতাল ও অন্যান্য দরিদ্র মানুষদের শিক্ষা বিধানের জন্য নিজ ব্যয়ে একটি ছাত্রবৃত্তি স্কুল স্থাপন করেছিলেন। এই প্রবন্ধের মূল আলোচ্য বিষয় হল—বিদ্যাসাগর কেন হাওয়া বদলের জন্য কর্মাটাঁড় বেছে নিয়েছিলেন? কর্মাটাঁড়ে তিনি কেন হোমিওপ্যাথি চিকিৎসাকেন্দ্র স্থাপন করেন? আদিবাসী সাঁওতালদের অন্ন সংস্থান এবং শিক্ষার প্রসারে বিদ্যাসাগর কী কী পদক্ষেপ গ্রহণ করেছিলেন? এই সকল প্রশ্নের উত্তর খোঁজার চেষ্টা করা হবে এই প্রবন্ধে।

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN P.O.-Gonpur Dist.-Birbhum Pin-731216 Estd-2006

এক

কর্মাটাঁড়ে বিদ্যাসাগরের হাওয়া বদল: ঔপনিবেশিক আমলে অভিজাত বিত্তবান বাঙালির ভ্রমণের একটি প্রিয় জায়গা ছিল সাঁওতাল পরগনা ও ছোটনাগপুরের বিস্তীর্ণ

Translated Version in English:-

Vidyasagar's Karmartad Tour: Contextual Public Health Thinking and Indigenous Development

Suman Mukherjee

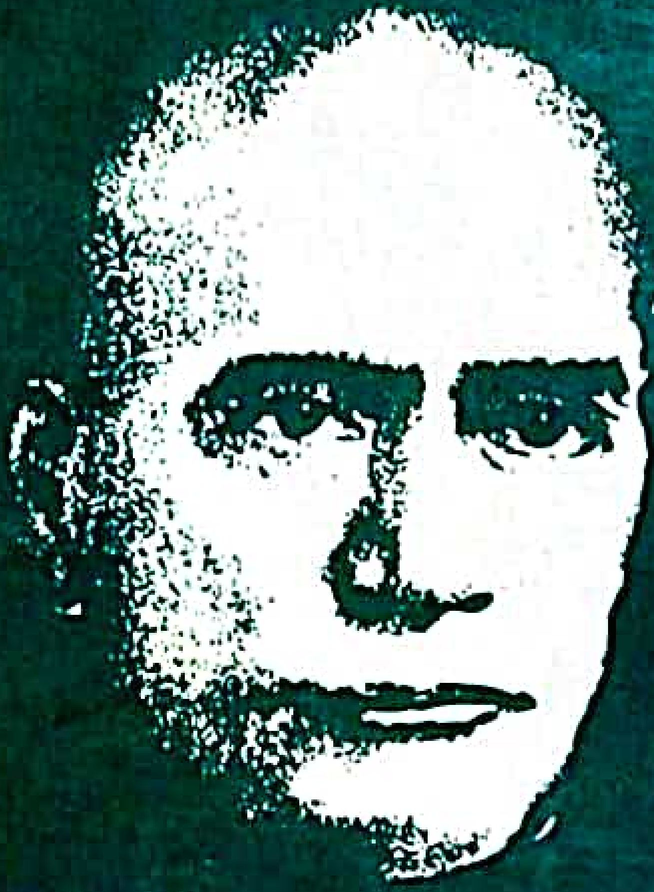
Ishwarchandra Vidyasagar (in his late life) came to Karmtide in Santal Pargana to relieve family turmoil, city noise and work pressure. The water and air of Santal Parganas were healthy. So a change of air was needed to get the rates and taxes back to health. Vidyasagar traveled to Karmatad for a change of scenery. Vidyasagar lived in a house named 'Nakhon Kanan' for some time. The worker was a post. The main inhabitants were poor Santal tribals. The socio-economic condition of Bantals was miserable. Seeing the poverty of the Santals, Vidyasagar could not maintain himself. At Karmata, Vidyasagar helped the Santals in many ways. He provided treatment and medicine to the poor Santals when they were ill. Vidyasagar started homeopathy treatment at Karmitad. He established a charitable homeopathy clinic there. Basically he was determined to provide free medical services to the poor tribals. He arranged food resources for the poor Santals. He bought corn from the poor Santals and provided food for their mouths. He also made relentless efforts to promote the education of Santals. continued A self-expense scholarship for providing education to Santals and other poor people in Karmatad. School was established. The main topic of this article is - Why did Vidyasagar choose Karmatad for a change of scenery? Why set up a homeopathy treatment center in Karmatad? What steps did Vidyasagar take to improve food security and education for the indigenous Santals? This article will try to find answers to all these questions.

One

Change of Vidyasagar air in Karmtada: During the colonial period, a favorite aykha was the vast sands of the Santal Parganas and Chotanagpur.

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN PO-Gonpur Dist-Birbhum Pin-731216
Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216



ঈশ্বর 200

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা সুমন মুখার্জী

ঈশ্বর ২০০

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা

সুমন মুখার্জী

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

আশাদীপ
১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা-০৯

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন
সম্পাদনা : সুমন মুখার্জী
প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০.

Ishwar 200 : Nabarupe Aitihasik Mulyayan
Edited by Suman Mukherjee
First Publication : December 2020

© সম্পাদক

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-88868-63-1

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম, ৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৫০০ টাকা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

আলোকবর্তী প্রজ্ঞার নাম : ঈশ্বর
স্নিগ্ধা বর্ধন ২০৩

শিক্ষা সংস্কারক বিদ্যাসাগর

বিদ্যাসাগরের শিক্ষাভাবনা
মিরাজুল সেখ ২০৯

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও ইংরেজি শিক্ষা
অরিত্র রুদ্র ২১৭

স্ত্রীশিক্ষা ও বিদ্যাসাগর
বিমল কুমার মণ্ডল ২২৩

প্রাথমিক শিক্ষা সংস্কারে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান
শান্তিগোপাল হুদাতী ২৩১

ভাষা ও সাহিত্যের বিকাশে বিদ্যাসাগরের অবদান

শিশুসাহিত্যিক বিদ্যাসাগর : প্রসঙ্গ *শকুন্তলা* ও *সীতার বনবাস*
তিস্তা দত্ত রায় ২৩৫

সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার এবং বিদ্যাসাগর : একটি আলোচনা
প্রদীপ কুমার সরকার ২৪৪

বাংলায় শিশুশিক্ষার বিকাশ ও বিদ্যাসাগর : একটি পর্যালোচনা
অভিষেক খান ২৫১

বিদ্যাসাগরের *শকুন্তলা* ও *সীতার বনবাস* : একটি সমীক্ষা
রাসবিহারী মাহাত ২৫৯

সংস্কৃত ভাবনায় বিদ্যাসাগর
সৌমী পাল ২৬৫

বাংলা তথা সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রসারে বিদ্যাসাগরের অবদান
সৌমিক পাল ২৭২

বিদ্যাসাগর ও নারীবাদ

নারীবাদ ও বিদ্যাসাগর
শতশ্রী ধর ২৭৬

বিদ্যাসাগর ও নারীর ক্ষমতায়ন
নাড়ুগোপাল কৈবর্ত্য ২৮৫

সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর

উনিশ শতকে বাংলার নারী : সামাজিক বিপন্নতা ও তার দূরীকরণে
বিদ্যাসাগরের প্রয়াস এবং কিছু অসঙ্গতি সুমিত ভট্টাচার্য ২৮৯

নারীমুক্তি, বিধবা বিবাহ ও বিদ্যাসাগর : একবিংশ শতাব্দীর চোখে
পিপাসা কুণ্ডু ৩০৯

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

বাংলা তথা সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রসারে বিদ্যাসাগরের অবদান

সৌমিক পাল

ঊনবিংশ শতকের একজন উজ্জ্বল নক্ষত্র স্বরূপ বিশিষ্ট বাঙালি, দার্শনিক, সুলেখক, শিক্ষাবিদ, পন্ডিত, প্রকাশক, অনুবাদক, সমাজ সংস্কারক, দয়ার সাগর, মানব হিতৈষী বাংলা তথা সংস্কৃত ভাষার জনক হলেন ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। ১৮২০ খ্রিস্টাব্দে ২৬শে সেপ্টেম্বর (১২২৭ বঙ্গাব্দের ১২ আশ্বিন মঙ্গলবার) পরাধীন ভারতের বাংলা প্রেসিডেন্সির বীরসিংহ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রামটি সম্প্রতি স্বাধীন ভারতের পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের পশ্চিম মেদিনীপুর মন্ডলান্তর্গত হলেও সেই যুগে ছিল হুগলি জেলার অন্তর্ভুক্ত। তাঁর পিতার নাম ছিল ঠাকুরদাস বন্দোপাধ্যায় এবং মাতা ছিলেন ভগবতী দেবী। বাংলা ভাষায় সাহিত্য সৃষ্টির সুচনা পূর্বে বিদ্যাসাগর যে অগ্রণী ভূমিকা পালন করেছিলেন তার জন্য তিনি এখনো চিরস্মরণীয়। অনেকে বিদ্যাসাগরকেই প্রকৃতপক্ষে বাংলা গদ্যসাহিত্যের প্রকৃত জনক হিসাবে চিহ্নিত করেন। এ বিষয়ে কিছু মতানৈক্য থাকলেও তিনিই যে, শিল্পসম্মত বাংলা গদ্যরীতির উদ্ভাবক সে বিষয়ে কোন প্রকার সন্দেহের অবকাশ নেই। তাঁর সাহিত্য রচনার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল জনকল্যাণ, নিছক কোন প্রকার সাহিত্যতত্ত্ব নয়। তিনি ছিলেন শিল্পসম্মত বাংলা গদ্যরীতির উদ্ভাবয়িতা। 'তত্ত্ববোধিনী'-এই পত্রিকাটিকে কেন্দ্র করে অক্ষয়কুমার, বিদ্যাসাগর ও দেবেন্দ্রনাথ জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমন্বয় সাধন করেছিলেন। 'তত্ত্ববোধিনী'-এই পত্রিকাটির প্রথম সম্পাদক ছিলেন অক্ষয়কুমার। তিনি অসুস্থ হলে বিদ্যাসাগর নিজেই সম্পাদকের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তাই ১৮৪৭ থেকে ১৮৬৫ পর্যন্ত পর্বটিকে তত্ত্ববোধিনী পর্ব বলা হয়। তা এক অর্থে বিদ্যাসাগর পর্ব নামে পরিচিত। ১৮৬৫-তে বঙ্কিমচন্দ্রের *'দুর্গেশনন্দিনী'* থেকে বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের জয়যাত্রা শুরু। সুতরাং বঙ্কিমচন্দ্রের আবির্ভাবের পথপ্রসস্তির ব্যাপারে বিদ্যাসাগর মহাশয় এবং এই পর্বে তৎকালীন গদ্যলেখকদের গুরুত্বপূর্ণ একটি ভূমিকা ছিল। কবি মধুসূদন বিদ্যাসাগরের শিল্পসম্মত, শিল্পব্যক্তিত্ব ও গদ্যরীতির সম্বন্ধে একটি পত্র লিখেছিলেন— "The man to who I have appealed has the genious and wisdom of an ancient sage, the energy of an English man and the heart of a Bengali mother."। প্রকৃতপক্ষে বিদ্যাসাগরের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ছিল অন্তরে কোমল ও বাহিরে কঠোর। অতএব বিদ্যাসাগরের হৃদয়গুণ ছিল কুসুমের মত কোমল এবং বহিরপ্রকৃতি ছিল বজ্রের মতো

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Translated Version in English:-

Contribution of Vidyasagar in the spread of Bengali and Sanskrit language, literature and culture

Soumik Pal

Ishwarchandra Vidyasagar is a prominent Bengali, columnist, sociologist, scholar, publisher, translator, social reformer, Dayar Sagar, Philanthropic. He is the father of Bengai and Sanskrit language. He is a bright star of the 19th century. He was born on 26th September 1820 (Tuesday 12th Ashwin 1227) in the village of Dhirsingh in Pre Presidency of India. This village is in recently independent India. Although Paschim Medinipur Mandala State of West Bengal State was included in Gadi District at that time. His father's name was Ikunadas Bandopadhyay and mother was Bhagwati Devi. Vidyasagar is still remembered for the pioneering work he did before the beginning of literary creation in Bengali language. Many identify Vidyasagar as the real father of Bengali prose literature. Although there is some disagreement about this, there is no room for doubt that he is the inventor of artistic bala garriti. The main purpose of his literary works was welfare, not mere literary theory. He was the innovator of artistic Bengali prose style. Akshay Kumar, Vidyasagar and Devendranath coordinated knowledge, action and devotion around this magazine 'Tattvabodhini'. Akshay Kumar was the first editor of this magazine 'Tattvabodhini'. When he fell ill, Vidyasagar himself took over as editor. Hence the episode from 1847 to 1865 is called the Tattvabodhini episode. It is known as Vidyasagar parva in a sense. In 1865, the triumph of Bengali novel literature began with Bankimchandra's 'Durgeshanandini'. Thus Vidyasagar Mahasaya and the prose writers of the time had an important role in the development of Badhakandra. Poet Madhusudan wrote a letter about Vidyasagar's Shilpasambat Kshibafi and Gatriti- "The man to whom spoken has the genius and wisdom of an ancient wigs, be gy of us English man and the heart of a Bengali mother." The characteristic features of Didasagar were out of a Bengali med harsh.

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
PO-Gonpur
Dist-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

ঈশ্বর 200

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা সুমন মুখার্জী

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা : সুমন মুখার্জী

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০

Ishwar 200 : Nabarupe Aitihasik Mulyayan

Edited by Suman Mukherjee

First Publication : December 2020

© সম্পাদক

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-88868-63-1

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ্ঞ ডট কম, ৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৫০০ টাকা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum,Pin- 731216, W.B.

বিধবাবিবাহে বিদ্যাসাগরের অবদান ও হুগলির সমাজজীবনে
আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া — সুদীপ্তা মুখার্জি — ৩১৯

বঙ্গে বিধবাবিবাহ এবং বিদ্যাসাগর
পারমিতা সরকার — ৩২৮

বিদ্যাসাগর ও বিধবা বিবাহ প্রচলন : নারীমুক্তি আন্দোলনের একটি
অন্যতম সোপান — মোনালিসা ঘোষ — ৩৩৭

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবন ও সংস্কার
মৌমিতা দাশগুপ্ত — ৩৪৬

শিক্ষা ও সমাজ সংস্কারে বিদ্যাসাগরের ভূমিকা
সঞ্চিতা দে — ৩৫৩

সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর : স্মরণে ও মননে
রুমকি ভূল — ৩৫৮

ঊনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণ ও নারী সমাজ : প্রসঙ্গ বিদ্যাসাগর
সুতপা ভট্টাচার্য — ৩৬২

উনিশ শতকে বাঙালির আইকন বিদ্যাসাগর

বিদ্যাসাগর : ঊনবিংশ শতাব্দীর এক লড়াকু যোদ্ধা
অম্লান কুমার গুহঠাকুরতা — ৩৬৮

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : ঔপনিবেশিক বাংলায় নবচেতনার আলোকবর্তিকা
ডালিয়া রায় চৌধুরী — ৩৮১

ঊনবিংশ শতকে বাংলা তথা ভারতে উদারপন্থী চিন্তাবিদ হিসাবে
বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা — তপন মণ্ডল — ৩৮৮

বিদ্যাসাগরের পোশাক-পরিচ্ছদ

পোশাকে-বিদ্যাসাগর
অনসূয়া বাগচী — ৩৯৩

বিদ্যাসাগরের জীবনের শেষপর্ব

বিদ্যাসাগরের জীবনের শেষ পর্ব : কর্মাটাঁড়
সায়নী রাহা — ৪০১

লেখক পরিচিতি

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

বিদ্যাসাগর ও বিধবা বিবাহ প্রচলন : নারীমুক্তি আন্দোলনের একটি অন্যতম সোপান

মোনালিসা ঘোষ

ঊনবিংশ শতকের বাঙালি শিক্ষাবিদ, সমাজ-সংস্কারক ও গদ্যকার ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে আধুনিক বাংলার প্রগতিশীল সংস্কারের জনক বললে কি ভুল হবে? বোধ হয় না। ২০০৪ সালে বি বি সি বাংলা একটি 'শ্রোতা জরিপ'-এর আয়োজন করে। বিষয়টি ছিল সর্বকালের শ্রেষ্ঠ বাঙালি কে? তিরিশ দিনের এই জরিপে শ্রোতাদের ভোটে নির্বাচিত ২০ জনের মধ্যে বিদ্যাসাগর অষ্টম স্থান অর্জন করেন।

নারীর অধিকার প্রতিষ্ঠায় বিদ্যাসাগরের সারাজীবনের যে অক্লান্ত পরিশ্রম তা সর্বজনবিদিত। তৎকালীন অন্ধকূপ সমাজে দাঁড়িয়ে নারীমুক্তির বিষয়টি ভাবা এবং কোন উপায়ে নারীমুক্তি সম্ভব তা নির্ধারণ করাই ছিল কঠিন কাজ। বিদ্যাসাগরের প্রথম সংকল্প ছিল নারীকে শিক্ষিত করে তোলার। সেই সময়ে দাঁড়িয়ে এই কাজটিও মোটেও সহজ ছিল না। এই কাজে প্রথম সলতে পাকানোর কাজটা যদিও ব্রিটিশ সরকারের আইন সচিব ড্রিঙ্ক ওয়াটার বেথুন ১৮৪৯ সালে করে ফেললেন 'হিন্দু বালিকা বিদ্যালয়' প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে। এই স্কুলই পরে বেথুন স্কুল নামে পরিচিত হয়ে ওঠে। কিন্তু তার পরের কর্মযজ্ঞ একান্তভাবে বিদ্যাসাগরেরই। স্ত্রীশিক্ষা প্রচলন ও তার বিস্তার বিদ্যাসাগরের নারীমুক্তি আন্দোলনের যদি প্রথম সোপান হয়ে থাকে, তাহলে বিধবা বিবাহ প্রচলন ছিল দ্বিতীয় সোপান। কূপমণ্ডুক সমাজে নারীরা ছিল ভীত, সংশয়াচ্ছন্ন ও অন্ধবিশ্বাসী লেখাপড়া শিখলে মেয়েরা পতিহীনা হবে—এই ছিল তাদের বিশ্বাস। অথচ অক্ষরজ্ঞানহীন হাজার হাজার বিধবা নারী, বলা ভালো বালিকা অদৃষ্টের দোহাই দিয়ে সারাজীবন কাটিয়ে দিত। সমাজ-নির্দিষ্ট যুক্তির কোনো প্রশ্নচিহ্ন তৈরি হল না। সমাজে নারীর ব্যক্তিগত সত্তা তো ছিলই না কিন্তু কোনো পুরুষও এ প্রশ্ন তুলল না। তাই দরকার ছিল মহিলাদের মধ্যে সচেতনতা বাড়ানোর, তাদের শিক্ষিত করে তোলার, তাদের মধ্যে এই বোধের সঞ্চারণের যে সমাজের চাপিয়ে দেওয়া নিয়ম নয়, যুক্তিসিদ্ধ ন্যায্য বোধই তাদের মুক্তির দিশা দেখাবে। বিদ্যাসাগর তৎকালীন সমাজের অচলায়তন ভেঙে কূপমণ্ডুকতার পরিবেশকে ছিন্নভিন্ন করে সমাজ সংস্কারমূলক কাজে বিশেষভাবে নারীমুক্তি আন্দোলনে নিজের জীবন সঁপে দিলেন।

তৎকালীন নবজাগরণের যুগে নারীমুক্তির ক্ষেত্রেই বিদ্যাসাগর ছিলেন সবচেয়ে

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gopalpur
Dist-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Translated Version in English:-

Vidyasagar and widow marriage practice: One of the steps of women's liberation movement

Monalisa Ghosh

Would it be wrong to call Ishwarchandra Vidyasagar, the nineteenth century Bengali educationist, social reformer and prose writer, the father of modern Bengal's progressive reforms? don't feel In 2004, BBC Bangla organized an 'Audience Survey'. The issue was who is the best Bengali of all time? In this thirty-day poll, Vidyasagar secured the eighth position among 20 people chosen by the audience.

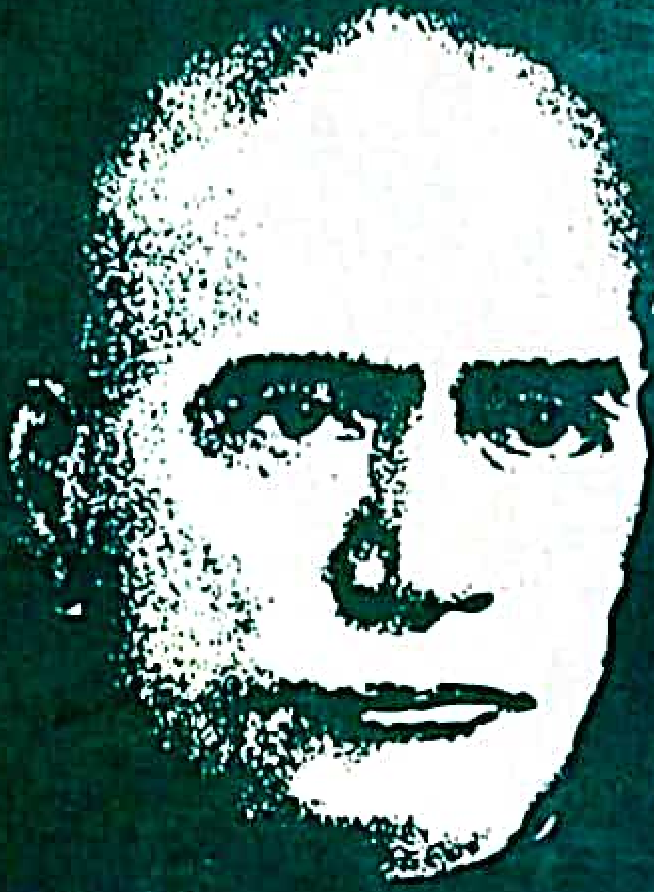
The tireless work of Vidyasagar throughout her life in establishing women's rights is well known. Standing in the dungeon society of that time, it was a difficult task to think about women's emancipation and determine in what way women's emancipation was possible. Vidyasagar's first mission was to educate women. This was not an easy task at that time. Although the British government's Law Secretary Drinkwater Bethune did the first job of salting in this work in 1849 by establishing 'Hindu Balika Vidyalaya'. This school later became known as the Bethune School. But his next career is exclusively Vidyasagar's. If the practice of female education and its spread was the first stage of Vidyasagar's women's liberation movement, then the practice of widow marriage was the second stage. In Kupamanduk society, women were fearful, skeptical and superstitious that if they learn education, they will become unmarried - this was their belief. But thousands of illiterate widows, so-called good girls, spent their whole lives for the sake of blindness. No question mark of society-specific logic is created. There was no individuality of women in the society but no man raised this question. Therefore, there was a need to raise awareness among women, to educate them, to instill in them the feeling that not the rules imposed by the society, but the rational sense of justice will show the direction of their emancipation. Vidyasagar is a social reformer by breaking the dysfunctional

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN PO-Gonpur Dist-Birbhum Pin-731216 Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

atmosphere of the society at that time. She gave her life in women's liberation movement.

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216



ঈশ্বর 200

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা সুমন মুখার্জী

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন
সম্পাদনা : সুমন মুখার্জী
প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০

Ishwar 200 : Nabarupe Aitihasik Mulyayan
Edited by Suman Mukherjee
First Publication : December 2020

© সম্পাদক

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-88868-63-1

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম, ৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৫০০ টাকা

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

বিধবাবিবাহে বিদ্যাসাগরের অবদান ও হুগলির সমাজজীবনে
আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া সুদীপ্তা মুখার্জি ৩১৯
বঙ্গে বিধবাবিবাহ এবং বিদ্যাসাগর
পারমিতা সরকার ৩২৮
বিদ্যাসাগর ও বিধবা বিবাহ প্রচলন : নারীমুক্তি আন্দোলনের একটি
অন্যতম সোপান মোনালিসা ঘোষ ৩৩৭
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবন ও সংস্কার
মৌমিতা দাশগুপ্ত ৩৪৬
শিক্ষা ও সমাজ সংস্কারে বিদ্যাসাগরের ভূমিকা
সঞ্চিতা দে ৩৫৩
সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর : স্মরণে ও মননে
রুমকি ভূল ৩৫৮
ঊনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণ ও নারী সমাজ : প্রসঙ্গ বিদ্যাসাগর
সুতপা ভট্টাচার্য ৩৬২
উনিশ শতকে বাঙালির আইকন বিদ্যাসাগর
বিদ্যাসাগর : ঊনবিংশ শতাব্দীর এক লড়াকু যোদ্ধা
অম্লান কুমার গুহঠাকুরতা ৩৬৮
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : ঔপনিবেশিক বাংলায় নবচেতনার আলোকবর্তিকা
ডালিয়া রায় চৌধুরী ৩৮১
ঊনবিংশ শতকে বাংলা তথা ভারতে উদারপন্থী চিন্তাবিদ হিসাবে
বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা তপন মণ্ডল ৩৮৮
বিদ্যাসাগরের পোশাক-পরিচ্ছদ
পোশাকে-বিদ্যাসাগর
অনসূয়া বাগচী ৩৯৩
বিদ্যাসাগরের জীবনের শেষপর্ব
বিদ্যাসাগরের জীবনের শেষ পর্ব : কর্মাটাঁড়
সায়নী রাহা ৪০১
লেখক পরিচিতি

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216

শিক্ষা ও সমাজ সংস্কারে বিদ্যাসাগরের ভূমিকা

সঞ্চিতা দে

ঊনবিংশ শতাব্দীতে অনেক গণ্যমান্য মহাপুরুষের জন্ম হয়েছিল। সেই সকল মহাপুরুষদের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর অন্যতম। বাংলাদেশের শিক্ষা ও সমাজ সংস্কারের ক্ষেত্রে তাঁর অবদান ছিল অসামান্য। প্রচলিত অর্থে তিনি একজন সাধারণ পণ্ডিত হয়েও সমাজ সচেতন মানবতাবাদী হিসেবে বঙ্গীয় নবজাগরণের এক জ্বলন্ত প্রতিমূর্তি। তিনি ছিলেন করুণার সাগর। তিনি ধর্ম নিয়ে মাথা ঘামাননি। মানুষের কল্যাণই ছিল তাঁর কাছে মুখ্য কাজ। মানুষের মুক্তির জন্য তিনি সংগ্রাম করে গেছেন। এই তেজস্বী মহাপুরুষের মধ্যে নবজাগরণের প্রবল যুক্তিবাদ, ধর্মনিরপেক্ষতা, প্রগাঢ় মানবতাবোধ এবং প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের এক অপূর্ব সমন্বয় ঘটেছিল। তিনি রক্ষণশীল পরিবেশে জন্মগ্রহণ করেন এবং সংস্কৃত পণ্ডিত হয়েও ইংরেজি শিক্ষাকে সাদরে গ্রহণ করে নিয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতে, ভীরুর দেশে তিনিই ছিলেন একমাত্র পুরষসিংহ। তাঁর মতে দয়া নহে, বিদ্যা নহে, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের চরিত্রের প্রধান গৌরব তাঁর অজেয় পৌরুষ, তাঁর অক্ষয় মনুষ্যত্ব। মাইকেল মধুসূদন দত্তের মতে, যাঁর মণীযা প্রাচীন ঋষিদের মতো, কর্মদক্ষতা ইংরেজদের মতো এবং হৃদয়বত্তা বাঙালি জননীর মতো।

বাল্যজীবন : পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ১৮২০ সালের ২৬শে সেপ্টেম্বর পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর জেলার বীরসিংহ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর বাবার নাম ছিল ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং মায়ের নাম ভগবতী দেবী। ঈশ্বরচন্দ্রের মা ভগবতী দেবী এক অসামান্যা মহিলা ছিলেন। সেই সময়কার কুসংস্কারাচ্ছন্ন পরিবেশে থেকেও তিনি ছিলেন আধুনিক চিন্তার অধিকারিণী। জীবনের কঠিনতম সংকটের দিনগুলিতে মা-ই ছিলেন তাঁর পরামর্শদাতা। তিনি তাঁর মায়ের কাছে শিখেছিলেন ন্যায় এবং আদর্শের পথে চলতে। গ্রামের পাঠশালার কাজ শেষ করে ঈশ্বরচন্দ্র পিতার সঙ্গে কলকাতায় আসেন এবং ১৮২৯ সালে ১লা জুন তিনি সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। ১৮৩৯ সালে তিনি তাঁর মেধার জন্য বিদ্যাসাগর উপাধি লাভ করেন।

শিক্ষা সংস্কার : তিনি মাত্র ২১ বছর বয়সেই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। সেই সময় তাঁর বেতন ছিল ৫০ টাকা। তিনি সেখানে ১৮৪১ থেকে ১৮৪৬ সালের ৫ই এপ্রিল পর্যন্ত পড়ান এবং পরে ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216

Translated Version in English:-

Vidyasagar's Role in Education and Social Reform

Sanchita De

Nineteenth century saw the birth of many notable great men. Ishwarchandra Vidyasagar is one of those great men. His contribution in education and social reform of Bangladesh was outstanding. Although he was a common scholar in the conventional sense, he was a social conscious humanist and a shining icon of Bengali renaissance. He was an ocean of mercy. He did not care about religion. Human welfare was his main concern. He has struggled for the liberation of people. In this brilliant man there was a wonderful combination of the strong rationalism of the Renaissance, secularism, strong humanism and East-West. He was born in a conservative environment and despite being a Sanskrit scholar, he welcomed English education. According to Rabindranath Tagore, he was the only Purhasingha in the country of Bhiru. According to him, not kindness, not learning, the chief glory of Ishwarchandra Vidyasagar's character is his invincible masculinity, his inexhaustible humanity. According to Michael Madhusudan Dutt, whose manisha is like an ancient sage, efficiency like an Englishman and heart like a Bengali mother.

Childhood: Pandit Ishwarchandra Vidyasagar was born on 26th September 1820 in Birsingh village of Medinipur district of West Bengal. His father's name was Thakurdas Bandyopadhyay and mother's name was Bhagwati Devi. Ishwarchandra's mother Bhagwati Deri was an extraordinary woman. Even in the superstitious environment of that time, she was a modern thinker. Sa-i was his counselor during the most critical days of his life. He learned from his mother. To follow the path of ideals. Ishwarchandra Ni came to Calcutta after finishing his village school work and in 1829 he was admitted to Sanket College Gongu AMDIAN Pie in 1839 he was awarded the title of Vidyasagar for his merit. Educational Reforms: He was appointed to Fort William College at the age of 21. At that time his salary was 50 rupees.

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
PO-Gonpur
Dist-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

ঈশ্বর ২০০

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা সুমন মুখার্জী

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন
সম্পাদনা : সুমন মুখার্জী
প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০

Ishwar 200 : Nabarupe Aitihasik Mulyayan
Edited by Suman Mukherjee
First Publication : December 2020

© সম্পাদক

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

ISBN : 978-93-88868-63-1

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম, ৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৫০০ টাকা

সূচিপত্র

সম্পাদকের কলম ১১

নিবেদন ২৩

বিদ্যাসাগরের ইতিহাসবোধ

বিদ্যাসাগর ও তাঁর ইতিহাস চেতনা : প্রসঙ্গ *বাংলার ইতিহাস* ও *জীবনচরিত*
প্রদীপ্ত আচার্য ২৫

ভূগোলবিদ বিদ্যাসাগর

ঈশ্বরচন্দ্রের ভূগোল বীক্ষা : একটি অন্বেষণ
অনির্বাণ রায় ৩৩

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞান ভাবনা

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞানচেতনা: একটি পর্যালোচনা
অরিজিৎ প্রামাণিক ৪৮

বিদ্যাসাগরের জনস্বাস্থ্য, চিকিৎসা ও পরিবেশ ভাবনা

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞানচেতনা ও জনস্বাস্থ্য ভাবনা : একটি ঐতিহাসিক অধ্যয়ন
শ্রাবস্তি পাঠক ৫৯

চিকিৎসক বিদ্যাসাগর: একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান
জগন্নাথ দালাল ৭১

রোগ, রোগী ও চিকিৎসক বিদ্যাসাগর : একটি পর্যালোচনা
অভিজিৎ সিংহ ৮৪

বিদ্যাসাগরের হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা : একটি ঐতিহাসিক অধ্যয়ন
সংহিতা সামন্ত ৯২

বিদ্যাসাগরের পরিবেশ চিন্তা : প্রসঙ্গ *শকুন্তলা* ও *সীতার বনবাস*
আসরাফুল হোসেন ৯৯

বিদ্যাসাগরের অর্থনৈতিক চিন্তা

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের কৃষি-ভাবনা : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
দেবাশিস সরকার ১০৩

TURKU HANSDA-LAPSA HEMBRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

বিদ্যাসাগরের হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা : একটি ঐতিহাসিক অধ্যয়ন

সংহিতা সামন্ত

সমাজ সংস্কারক বিদ্যাসাগর, শিক্ষা সংস্কারক বিদ্যাসাগর, সাহিত্যিক বিদ্যাসাগর ইত্যাদি কত না বিদ্যাসাগরের কথাই তো আমরা জানি। কিন্তু হোমিওপ্যাথ বিদ্যাসাগরের কথা ক'জন মানুষ জানে? বিদ্যাসাগরকে এদেশে হোমিওপ্যাথি চর্চার পথিকৃৎ বললে খুব একটা ভুল হবে না।

ভারতে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শুরু হয় আনুমানিক ১৮১০ সালে। ১৮৫১ সালে কলকাতার বউবাজার নিবাসী রাজেন্দ্রনাথ দত্ত বিখ্যাত হোমিওপ্যাথি চিকিৎসক ডা. টনেরেকে কলকাতায় নিয়ে এসে হোমিওপ্যাথি চর্চার সূত্রপাত ঘটান এবং নিজেও হোমিওপ্যাথি চর্চা শুরু করেন। চিকিৎসাতেও তাঁর যথেষ্ট প্রতিপত্তি হয়েছিল। ১৮৬৩ সালে বিদ্যাসাগর মহাশয় একবার শিরঃপীড়ায় কষ্ট পাচ্ছিলেন। রাজেন্দ্রবাবু তা শুনে তাঁকে সামান্য পরিমাণ হোমিওপ্যাথি ওষুধ দেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় অবহেলার সঙ্গে তা সেবন করলে, তিনি সে ওষুধে যে কেবল আরোগ্যলাভ করলেন শুধু তাই নয়, যুগপৎ বিস্মৃত ও আকৃষ্ট হয়েছিলেন। এরপর আর একটি ঘটনা ঘটে। তিনি লক্ষ করলেন রাজকৃষ্ণ বাবুর ওপর এর অভূতপূর্ব ক্রিয়া। ঐ সময় দীর্ঘদিন যাবৎ রাজকৃষ্ণ বাবু কোষ্ঠকাঠিন্যে ভুগছিলেন। ফিচকারি ব্যবহারে কঠিন মল সামান্য পরিমাণ নরম হলেও ঐ সময় তাঁর জানুদ্বয় রক্তস্রাবে ভেসে যেত। ১৮৬৩ সালে রাজেন্দ্রবাবু তাঁর চিকিৎসা করেন এবং তাঁকেও সম্পূর্ণ সুস্থ করে তোলেন। এই ঘটনাও বিদ্যাসাগরকে হোমিওপ্যাথির ওপর অধিকতর আকৃষ্ট হতে বিশেষভাবে সাহায্য করেছিল।

এরপর ১৮৬৬ সালে বিখ্যাত হোমিওপ্যাথি চিকিৎসক বেরিনী সাহেব কলকাতায় এসে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শুরু করেন। রাজেন্দ্রনাথ দত্তের সঙ্গে বেরিনী সাহেবের ছিল অত্যন্ত মধুর সম্পর্ক। প্রথম বাঙালি হোমিও চিকিৎসক রাজেন্দ্রবাবুর চিকিৎসায় বিশেষ দক্ষতার কথা বিদ্যাসাগরের জানা ছিল। বেরিনী সাহেবের সংস্পর্শে এসে অবশ্য সেই দক্ষতা ও অভিজ্ঞতা আরও বৃদ্ধি পেয়েছিল।

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

একদিকে ওষুধের উৎকর্ষতা, অন্যদিকে মূল্যের স্বল্পতা ও সেবনের সুবিধা প্রত্যক্ষ করে বিদ্যাসাগর-এর সুপ্রচারে সাহায্য করতে লাগলেন। তিনি নিজেও পড়াশুনা করে

Translated Version in English:-

Homeopathic Medicine of Vidyasagar: A Historical Study

Sanhita Samanta

Social reformer Vidyasagar, educational reformer Vidyasagar, literary Vidyasagar etc. But how many people know about homeopath Vidyasagb? It would not be wrong to call Vidyasagar the pioneer of homeopathy practice in this country.

Homeopathic treatment started in India around 1810. In 1851, Rajendranath Dutta, a resident of Boubazar, Kolkata, was a famous homeopathic doctor. He brought Unnere to Calcutta and initiated the practice of homeopathy and started practicing homeopathy himself. He also had considerable prestige in medicine. In 1860 Vidyasagar Mahashay was once suffering from headache. Rajendrababu heard this and gave him a small amount of homeopathy medicine. When Mr. Vidyasagar took it carelessly, he was not only cured by the medicine, but simultaneously became forgetful and attracted to it. Then another incident happened. He noticed its extraordinary effect on Rajakrishna Babu. At that time Rajakrishna Babu was suffering from constipation for a long time. Although the hard marrow was softened a little by the use of Fichkari, his veins were bleeding at that time. In 1863, Rajendrababu treated Umar and cured him completely. This event is also a secret of science. Especially helped me to become more attracted to homeopathy.

Then in 1866 the famous homeopathic doctor Berini came and started homeopathic treatment. Bering Sahi had a very sweet relationship with Rajendranath Dutt. Vidyasagar knew about the medical skills of Rajendrababu, the first Bengali homeopath. That skill and experience, however, was further enhanced by exposure to Mr. Berini.

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

ঈশ্বর 200

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা সুমন মুখার্জী

ঈশ্বর ২০০

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা

সুমন মুখার্জী

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyala,
Madian, Mallarpur, Gonp
Birbhum,Pin- 731216, W.B.

আশাদীপ
১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা-০৯

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন
সম্পাদনা : সুমন মুখার্জী
প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০

Ishwar 200 : Nabarupe Aitihasik Mulyayan
Edited by Suman Mukherjee
First Publication : December 2020

© সম্পাদক

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-88868-63-1

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম, ৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৫০০ টাকা

সাংবাদিক বিদ্যাসাগর

সাংবাদিক বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
পিন্টু মণ্ডল ১০৭

বিদ্যাসাগর ও সাম্প্রতিক মূর্তি ভাঙার রাজনীতি

ঈশ্বরের মূর্তি
সৌগত মুখোপাধ্যায় ১১২

বিদ্যাসাগরের চলচিত্রায়ন

ভারতীয় চলচ্চিত্রে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : একটি সাংস্কৃতিক অনুসন্ধান
সৃজা দাস ১১৯

পর্যটক বিদ্যাসাগর

বর্ধমানে বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান
রুদ্রনীল চোঙদার ১৩০

বিদ্যাসাগরের কর্মাটাঁড় ভ্রমণ : প্রসঙ্গ জনস্বাস্থ্য ভাবনা এবং আদিবাসী উন্নয়ন
সুমন মুখার্জী এবং অমিতেশ রায় ১৩৭

বিদ্যাসাগর ও তাঁর কর্মস্থল

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এবং সংস্কৃত কলেজ
পলাশ দে ১৪৪

মানবতাবাদী বিদ্যাসাগর

মানবতাবাদী বিদ্যাসাগর : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
শচীন চক্রবর্তী ১৫৩

একবিংশ শতকের মানবতার অবক্ষয় : ফিরে দেখা বিদ্যাসাগরের মানবতাবাদ
প্রসেনজিৎ মণ্ডল ১৬১

বিদ্যাসাগর ও সমসাময়িক ব্যাক্তিত্ব : পারস্পরিক সম্পর্কের রসায়ন

নারীবাদী চেতনা : বিদ্যাসাগর বনাম বেগম রোকেয়া
নাসিরুদ্দীন মোল্লা ১৭০

উত্তর প্রজন্মের মহাপুরুষ রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে পূর্ব প্রজন্মের মহাত্মা বিদ্যাসাগর
পাঞ্চালী মুখার্জী ১৭৬

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃতের প্রেক্ষাপটে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
রুবেল পাল ১৮৬

বিদ্যাসাগরের দর্শন ও ধর্ম চিন্তা

বিদ্যাসাগরের ধর্ম ও দর্শনচিন্তা
শুকদেব মণ্ডল ১৯৯

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

বিদ্যাসাগরের কর্মাটাঁড় ভ্রমণ: প্রসঙ্গ জনস্বাস্থ্য ভাবনা এবং আদিবাসী উন্নয়ন

সুমন মুখার্জী • অমিতেশ রায়

পারিবারিক অশান্তি, শহরে কোলাহল ও কাজের চাপ কাটাতে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (শেষ জীবনে) সাঁওতাল পরগনার কর্মাটাঁড়ে এসেছিলেন। সাঁওতাল পরগনার জল-হাওয়া ছিল স্বাস্থ্যের পক্ষে উপযোগী। তাই ভগ্ন ও রুগ্ন স্বাস্থ্য ফিরে পেতে হাওয়া বদলের প্রয়োজন হত। হাওয়া বদল করার উদ্দেশ্যে বিদ্যাসাগর কর্মাটাঁড়ে ভ্রমণ করেছিলেন। বিদ্যাসাগর কর্মাটাঁড়ে 'নন্দন কানন' নামের একটি বাড়িতে তো কিছুদিন বসবাস করেছিলেন। কর্মাটাঁড় ছিল একটি অখ্যাত জনপদ। সেখানকার প্রধান অধিবাসী ছিল হতদরিদ্র সাঁওতাল আদিবাসীগণ। সাঁওতালদের আর্থ-সামাজিক অবস্থা ছিল করুণ। সাঁওতালদের দারিদ্রতা দেখে বিদ্যাসাগর নিজেকে ঠিক রাখতে পারেননি। কর্মাটাঁড়ে বিদ্যাসাগর সাঁওতালদের নানাভাবে সাহায্য করেছিলেন। গরিব সাঁওতালদের শরীর অসুস্থ হলে চিকিৎসা ও ওযুধের ব্যবস্থা করেছিলেন তিনি। বিদ্যাসাগর কর্মাটাঁড়ে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শুরু করেন। তিনি সেখানে একটি দাতব্য হোমিওপ্যাথি চিকিৎসাকেন্দ্র স্থাপন করেন। মূলত গরিব আদিবাসীদের বিনামূল্যে চিকিৎসা পরিষেবা প্রদান করতে তিনি বদ্ধপরিকর ছিলেন। গরিব সাঁওতালদের খাদ্য সংস্থানের ব্যবস্থা করেছিলেন তিনি। দরিদ্র সাঁওতালদের থেকে তিনি ভুট্টা ক্রয় করে তাদের মুখে অন্ন সংস্থান পর্যন্ত করেছিলেন। সাঁওতালদের শিক্ষার প্রসারেও তিনি নিরলস প্রয়াস চালিয়েছিলেন। কর্মাটাঁড়ে সাঁওতাল ও অন্যান্য দরিদ্র মানুষদের শিক্ষা বিধানের জন্য নিজ ব্যয়ে একটি ছাত্রবৃত্তি স্কুল স্থাপন করেছিলেন। এই প্রবন্ধের মূল আলোচ্য বিষয় হল—বিদ্যাসাগর কেন হাওয়া বদলের জন্য কর্মাটাঁড় বেছে নিয়েছিলেন? কর্মাটাঁড়ে তিনি কেন হোমিওপ্যাথি চিকিৎসাকেন্দ্র স্থাপন করেন? আদিবাসী সাঁওতালদের অন্ন সংস্থান এবং শিক্ষার প্রসারে বিদ্যাসাগর কী কী পদক্ষেপ গ্রহণ করেছিলেন? এই সকল প্রশ্নের উত্তর খোঁজার চেষ্টা করা হবে এই প্রবন্ধে।

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

এক

কর্মাটাঁড়ে বিদ্যাসাগরের হাওয়া বদল: ঔপনিবেশিক আমলে অভিজাত বিত্তবান বাঙালির ভ্রমণের একটি প্রিয় জায়গা ছিল সাঁওতাল পরগনা ও ছোটনাগপুরের বিস্তীর্ণ

Translated Version in English:-

Vidyasagar's Karmartad Tour: Contextual Public Health Thinking and Indigenous Development

Amitesh Roy

Ishwarchandra Vidyasagar (in his late life) came to Karmtide in Santal Pargana to relieve family turmoil, city noise and work pressure. The water and air of Santal Parganas were healthy. So a change of air was needed to get the rates and taxes back to health. Vidyasagar traveled to Karmatad for a change of scenery. Vidyasagar lived in a house named 'Nakhon Kanan' for some time. The worker was a post. The main inhabitants were poor Santal tribals. The socio-economic condition of Bantals was miserable. Seeing the poverty of the Santals, Vidyasagar could not maintain himself. At Karmata, Vidyasagar helped the Santals in many ways. He provided treatment and medicine to the poor Santals when they were ill. Vidyasagar started homeopathy treatment at Karmitad. He established a charitable homeopathy clinic there. Basically he was determined to provide free medical services to the poor tribals. He arranged food resources for the poor Santals. He bought corn from the poor Santals and provided food for their mouths. He also made relentless efforts to promote the education of Santals. continued A self-expense scholarship for providing education to Santals and other poor people in Karmatad. School was established. The main topic of this article is - Why did Vidyasagar choose Karmatad for a change of scenery? Why set up a homeopathy treatment center in Karmatad? What steps did Vidyasagar take to improve food security and education for the indigenous Santals? This article will try to find answers to all these questions.

One

Change of Vidyasagar air in Karmtada: During the colonial period, a favorite aykha was the vast sands of the Santal Parganas and Chotanagpur.

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN PO-Gonpur Dist-Birbhum Pin-731216
Estd-2006

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

ঈশ্বর 200

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা সুমন মুখার্জী

ঈশ্বর ২০০

নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন

সম্পাদনা

সুমন মুখার্জী

THAKUR HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyala,
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

আশাদীপ
১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা-০৯

ঈশ্বর ২০০ : নবরূপে ঐতিহাসিক মূল্যায়ন
সম্পাদনা : সুমন মুখার্জী
প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০

Ishwar 200 : Nabarupe Aitihasik Mulyayan
Edited by Suman Mukherjee
First Publication : December 2020

TARAPADA(?) HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2008

© সম্পাদক

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-88868-63-1

প্রচ্ছদ : রোচিষ্ণু সান্যাল

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম, ৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৫০০ টাকা

সূচিপত্র

সম্পাদকের কলম ১১

নিবেদন ২৩

বিদ্যাসাগরের ইতিহাসবোধ

বিদ্যাসাগর ও তাঁর ইতিহাস চেতনা : প্রসঙ্গ *বাংলার ইতিহাস* ও *জীবনচরিত*
প্রদীপ্ত আচার্য ২৫

ভূগোলবিদ বিদ্যাসাগর

ঈশ্বরচন্দ্রের ভূগোল বীক্ষা : একটি অন্বেষণ
অনির্বাণ রায় ৩৩

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞান ভাবনা

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞানচেতনা: একটি পর্যালোচনা
অরিজিৎ প্রামাণিক ৪৮

বিদ্যাসাগরের জনস্বাস্থ্য, চিকিৎসা ও পরিবেশ ভাবনা

বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞানচেতনা ও জনস্বাস্থ্য ভাবনা : একটি ঐতিহাসিক অধ্যয়ন
শ্রাবস্তি পাঠক ৫৯

চিকিৎসক বিদ্যাসাগর: একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান
জগন্নাথ দালাল ৭১

রোগ, রোগী ও চিকিৎসক বিদ্যাসাগর : একটি পর্যালোচনা
অভিজিৎ সিংহ ৮৪

বিদ্যাসাগরের হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা : একটি ঐতিহাসিক অধ্যয়ন
সংহিতা সামন্ত ৯২

বিদ্যাসাগরের পরিবেশ চিন্তা : প্রসঙ্গ *শকুন্তলা* ও *সীতার বনবাস*
আসরাফুল হোসেন ৯৭

বিদ্যাসাগরের অর্থনৈতিক চিন্তা

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের কৃষি-ভাবনা : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
দেবাশিস সরকার ১০৩

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2008

বিদ্যাসাগরের পরিবেশ-চিন্তা : প্রসঙ্গ 'শকুন্তলা' ও 'সীতার বনবাস'

আসরাফুল হোসেন

ঈশ্বরচন্দ্র যেমন ছিলেন বিদ্যাসাগর তেমনই ছিলেন দয়ার সাগর। কুসুমের কোমলতা ও বজ্রের কঠোরতা দিয়ে গড়া ছিল তাঁর চরিত্র। নির্ভীক, তেজস্বী, উদারচেতা, হৃদয়বান এই মানুষটি আমাদের সমাজকে যা দিয়েছেন তা ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে। তিনি শুধু সমাজ সংস্কারক ও নারী অগ্রদূতই ছিলেন না, বিভিন্ন সংস্কৃত সাহিত্যগুলি অধ্যয়ন করে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের দর্শন, যুক্তি, বিচার বিশ্লেষণ করে প্রাচীন ঐতিহ্যকে তুলে ধরেছেন। তাঁর আবির্ভাব বাংলা সাহিত্যে যে যুগান্তকারী ঘটনা ছিল এ ব্যাপারে পণ্ডিতগণ একমত। তিনি মোট বাহান্নটি গ্রন্থ রচনা করেন। এগুলির মধ্যে দুটি উল্লেখযোগ্য রচনা হল *'শকুন্তলা'* ও *'সীতার বনবাস'* তবে গ্রন্থ দুটি তাঁর মৌলিক রচনা নয়। ভারতবর্ষের প্রথম কবি কালিদাস রচিত সংস্কৃত নাটক *'অভিজ্ঞান শকুন্তলম'*-এর বঙ্গানুবাদ। গ্রন্থটি ২৫ শে অগ্রহায়ণ ১২৬২ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয় সংস্কৃত প্রেস থেকে। আর 'সীতার বনবাস' গ্রন্থটি 'রামায়ণের' বিভিন্ন কাণ্ডের ঘটনা অবলম্বনে রচিত। এটি প্রকাশিত হয় পহেলা বৈশাখ ১৯১৮ সালে। গ্রন্থ দুটি অনুবাদ সাহিত্য হলেও রচনাভঙ্গি বিদ্যাসাগরের নিজস্ব অর্থাৎ ভাবানুবাদ। গ্রন্থ দুটিতে প্রচলিত পৌরাণিক গল্প উপস্থাপন করা বিদ্যাসাগরের একমাত্র লক্ষ্য ছিল না। এর মধ্যে তাঁর এক গভীর পরিবেশ দর্শন নিহিত আছে।

বিদ্যাসাগরের লেখা *'শকুন্তলা'* যেহেতু কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলমের অনুবাদ তাই প্রশ্ন হতে পারে যে মূল ভাবনাটি কালিদাসের। কিন্তু একথা মনে রাখতে হবে যে বিদ্যাসাগর একজন পরিবেশবিদ ছিলেন বলেই তিনি গ্রন্থটি অনুবাদ করে তাঁর পরিবেশ দর্শন ফুটিয়ে তুলেছেন। কালিদাসের আরও অনেক প্রাসঙ্গিক ও যুগোপযোগী লেখা থাকা সত্ত্বেও তিনি *'অভিজ্ঞান শকুন্তলম'*কে বেছে নিয়েছিলেন। এখানে তিনি মূল গ্রন্থের সমস্ত চরিত্র বজায় রেখে তপোবনের যে বর্ণনা দিয়েছেন সেক্ষেত্রে বলা যায় তিনি পরিবেশচেতা না হলে তা সম্ভব হত না। আবার *'সীতার বনবাস'* গ্রন্থে পঞ্চবটী বনের যে বর্ণনা দিয়েছেন তা তাঁর পরিবেশ ভাবনারই লক্ষণ।

জীবনধারণের জন্য প্রাচীন ভারতের মানুষ প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক সম্পদকে ব্যবহার করেছিল সেই সূত্রে প্রকৃতির সঙ্গে মানুষের সম্পর্ক তৈরি হয়। অর্থাৎ প্রকৃতির মানবিক

Translated Version in English:-

Vidyasagar's Environmental Thought: Context 'Shakuntala and 'Sitar Banvas'

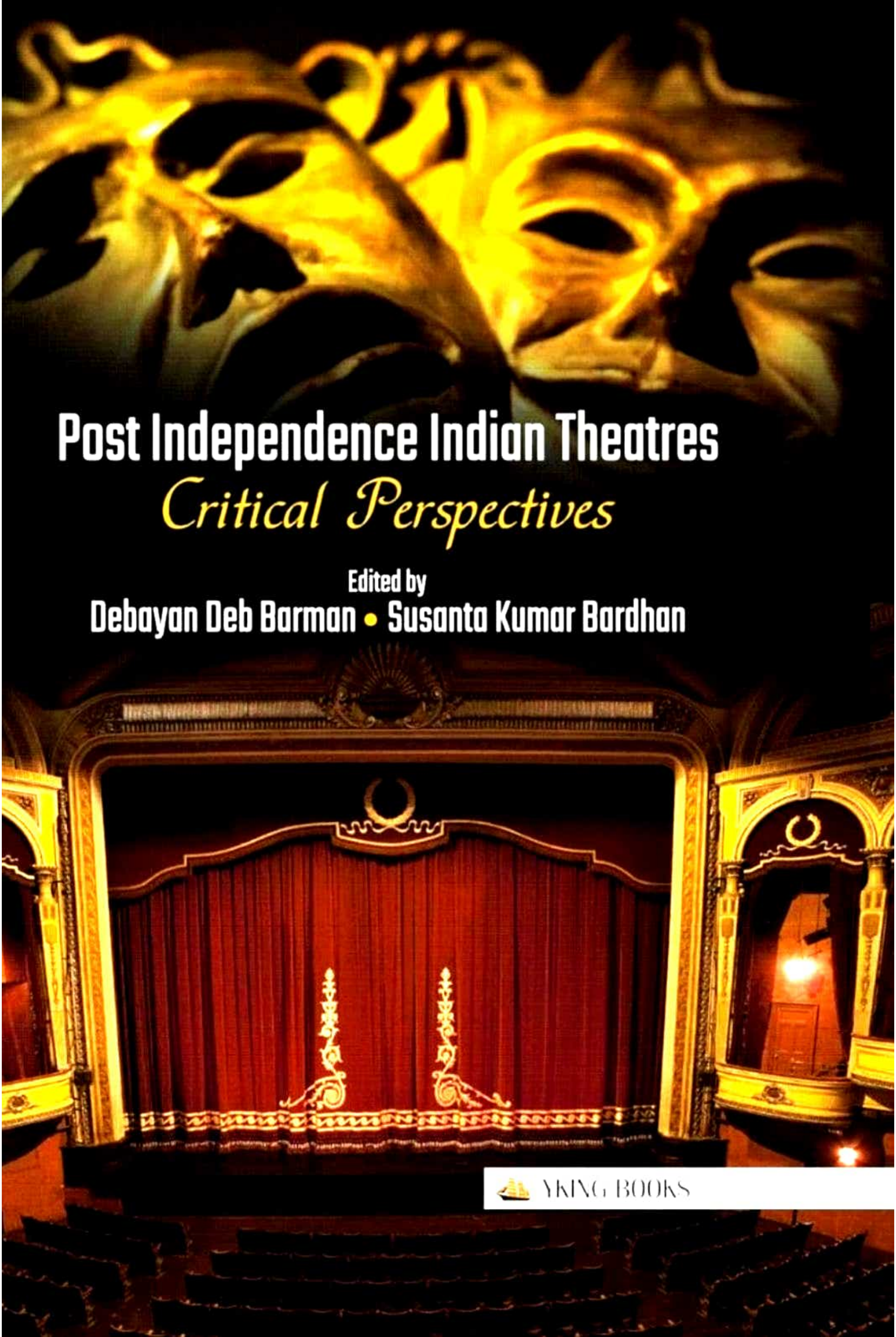
Asraful Hossain

Iaswarchandra was Vidyasagar, as well as Dayar Sagar. His character was made with the softness of Kusum and the hardness of Vajra. What this fearless, brilliant, generous, hearty man has given to our society will be written in golden letters in history. She was not only a social reformer and women pioneer, but studied various Sanskrit literatures and analyzed Eastern and Western philosophies, arguments, judgments and highlighted ancient traditions. Scholars agree that his appearance was a landmark event in Bengali literature. He wrote a total of fifty two books. Among these two notable works are 'Shakuntala' and 'Sita's Banvas' but the two books are not his original works. Bengalu adaptation of the Sanskrit play 'Abhijyan Shakuntalam' written by Kalidasa, the first poet of India. The book was first published on 25th Agrahayana 1262 Bengal from the Sanskrit press. And the book 'Sita's Banvas' is based on the events of various parts of 'Ramayana'. It was published on Pahela Baisakh 1918. Although the two books are translated literature, the style of writing is Vidyasagar's own, i.e. emotional. It was not Vidyasagar's only aim to present the mythological stories prevalent in the two texts. In this lies his profound environmental philosophy.

Since 'Shakuntala' by Vidyasagar is a translation of Kalidasa's Abhishana Shakuntalam, the question may be whether the original idea is Kalidasa's. But it should be remembered that since Vidyasagar was an environmentalist, he translated the book and expressed his environmental philosophy. Despite Kalidasa's many other relevant and contemporary writings, he chose 'Abhijyana Shakuntalam'. Here he has kept all the characters of the original book and described Tapobana, it would not have been possible if he had not been environmentally conscious. Again, the description of Panchavati forest in 'Sita's Banvas' is a sign of his environmental thinking. The people of ancient India used nature and natural resources for livelihood, hence the relationship between man and nature.

Dr Suman Mukherjee
Teacher-in-Charge
Turku Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum- 731216

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
PO-Gonpur
Dist-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006



Post Independence Indian Theatres
Critical Perspectives

Edited by
Debayan Deb Barman • Susanta Kumar Bardhan

YKING BOOKS

Post-Independence Indian Theatres: Critical Perspectives

Edited by
Dr. Debayan Deb Barman
Dr. Susanta Kumar Bardhan

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
Estd-2006

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Yking Books
Jaipur India

Contents

	Foreword	v
	Introduction	1
1.	Evolution of Sombhu Mitra's Group *Bohurupee* through *Gananatya, Nabyanatya* and *Syatnatya*: A Study —Gour Chandra Ghosh	9
2.	Colonial and Post-colonial Spatiality: An analysis of Habib Tanvir's Work —Ashish Sharma	18
3.	"I Disintegrated, Just Disintegrated": Ecology, Politics and Art in Mohan Rakesh's *One Day in Ashadha* —Rupayan Mukherjee	29
4.	The Language of Theatre without Language: A Critical Analysis of Badal Sircar's Performance-Text of *Manushey Manushey* Written in English —Bidhan Mondal	39
5.	The Method in the Madness of a Procession: A Reading of Badal Sircar's *Procession* —Debaditya Mukhopadhyay	48
6.	From Proscenium Arch to Audiences' Heart: Comparative Study of Badal Sircar's Third Theatre and Jerzy Grotowski's Poor Theatre —Vishakha Sen	57

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAYA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216

First Published : 2020
ISBN : 978-93-87945-85-2
Price : ₹ 1825
© Editors
Published by
Yking Books
H.O.: 18, Jain Bhawan, Opp. N.B.C., Shanti Nagar, Jaipur - 302006
Tel. 0141-2221456, 09414056846 (M)
Showroom: G-13, S.S. Tower, Dhamani Street, Chaura Rasta, Jaipur - 302003
Tel. 0141-4020251
E-mail: ykingbooks@gmail.com
Laser Typesetting by
Vikram Kumar Sharma, Jaipur
Printed at
Trident Enterprises, New Delhi
TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216

7. The Idea(l) of Con-urbation and Freedom in Badal Sircar's "Free Theatre" 72
—Dhee Sankar
8. Towards an Ethics of Responsibility: An Ethical Revaluation of the Political Universe in Badal Sircar's *Evam Indrajit and Micchil* 82
—Subhayu Bhattacharjee
9. Projecting the Human Predicaments and Pity of Partition in Asif Currimbhoy's *Sonar Bangla* 90
—Gaurab Sengupta
10. "Farewell, Happy Fields!" Post-Colonial and Political Symbolism in Asif Currimbhoy's *Goa* 98
—Rishav Paul
11. Biopolitics of Woman's Body as a Text in Vijay Tendulkar's Play *Silence! The Court is in Session* 105
—Debojyoti Dan
12. Justice, Ethics and Crime at a Crossroads: Negotiating Vijay Tendulkar's *Silence! The Court is in Session* 119
—Abhisek Ghosal
13. Embodying the Machinations of Power/Performing the Phenomenon of Politics: Vijay Tendulkar's *Ghasiram Kotwal* 130
—Shukla Chatterjee (Mandal) & Sukla Basu (Sen)
14. Emergence of Postmodern Subjectivity: Existential and Absurd Philosophies in the Plays of Girish Karnad 148
—Abhinaba Chatterjee
15. "Why should One Tolerate This Mad Dance of Incompleteness": The Aesthetics and Politics of Desire on the Other Side of Body in *Hayavadana* 157
—Anindita Mukherjee
16. Contrary Ideologies: A Study of Girish Karnad's *Bali-The Sacrifice* 169
—Ankit Pathak
17. The Angst of Human Existence: Metamorphic World in Girish Karnad's Plays 178
—Arya Vijayaraghavan
18. Karnad's *Tughlaq*: A Political Allegory 192
—Kyamalia Bairagya

19. A Room of Woman's Own: A Rereading of Karnad's *Naga-Mandala* 199
—Ankur Konar
20. 'Priceless' Nature in Manoj Mitra's *Banchharam's Orchard*: An Ecocritical Perspective 211
—Sreeja Konar
21. Paratexts and Performance: A Reading of Mahesh Elkunchwar's *Old Stone Mansion* 220
—S. Annapoorni
22. Performing Protest: Reading the Pedagogy of Resistance in Heisnam Kanhailal's Theatre 233
—Basundhara Chakraborty
23. As Relationships Fall Apart, so, in a Way, Does the Visual Setting: Dramaturgy, in Mahesh Dattani's *Tara* 241
—Tathagata Chanda
24. Exploring the Convergences and Conflicts between Space and Gender in Select Plays of Mahesh Dattani 250
—Neha Chatterjee
25. "We Don't make Tea in This House": Food, Performativity, and Gender in Mahesh Dattani's *Dance Like a Man* 261
—Meghna Mudaliar
Our Contributors 268

TURKU HANSDA-LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALA
MADIAN
P.O.-Gonpur
Dist.-Birbhum
Pin-731216
ESTD-2006